

programme de saison
SPECTACLES

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

2022 2023

TOUS les spectacles
de la **MC93** en **ILLIMITÉ**
avec le **PASS**

de **7€ à 14€**

PAR MOIS!*

Rdv sur **mc93.com**



Le programme des spectacles

2022 – 2023

La culture, c'est ce qui nous survit, ce qui nous permet d'inscrire la fragilité de l'humain dans la durée, d'entrer dans une forme de permanence alors que tout n'est que précarité. C'est ce qui nous permet d'imaginer ce qui n'existe pas encore, et donc de comprendre que nous ne sommes pas condamnés à ce qui existe. Achille Mbembe

Depuis un an, avec l'équipe de la MC93, les équipes artistiques, et vous, spectateurs fidèles ou découvrant la Maison, nous avons pu nous retrouver.

Cependant, j'ai l'impression que quelque chose a changé. Les deux années de restrictions sanitaires ont forcément laissé des traces dans nos corps et nos esprits.

Aujourd'hui nous partageons la conscience que notre destin individuel est lié à celui de l'humanité.

Après la pandémie, devant le défi de révolutionner nos modes de vie pour ralentir le réchauffement climatique, éprouvant l'effroi face aux guerres qui sont partout insupportables, ayant instantanément des nouvelles du monde et des émois partagés devant les joies et les malheurs de l'autre bout de la planète, comme jamais nous savons que nous sommes interdépendants.

Et alors un vertige nous saisit, comment allons-nous faire, si nombreux ? Si différents ? Quels seront les espaces de négociation à inventer ? C'est comme si se rejouait inlassablement la construction de la Tour de Babel.

Apprendrons-nous un jour de nos langues multiples, de la beauté de nos gestes et de l'empathie devant la souffrance de l'autre ?

Commençons peut-être par le commencement, asseyons-nous, regardons et écoutons les histoires qui fondent nos cultures et nous permettent de nous projeter au-delà de nos peurs.

Il était une fois aujourd'hui...

Hortense Archambault, directrice
Bobigny, le 3 juin 2022

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France. La MC93 est Pôle Européen de Production.



Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT



Est en partenariat cette saison avec



Et avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*



Septembre



Trio (for the beauty of it)

Monika Gintersdorfer

Danse, Musique — création 2021

Trois danseurs convoquent leurs pratiques chorégraphiques, accompagnés par un DJ réactif et inspirant. Experts respectivement du coupé-décalé congolais, de la danse urbaine mexicaine et du *voguing* new-yorkais, ils incarnent avec brio une hybridation et un dialogue des cultures par le mouvement.

Du 21 au 25 septembre

Durée 1h10

Nouvelle Salle

Patriarcat

Winter Family

Théâtre, Musique

— création 2022

Comment parler du patriarcat? Les artistes de Winter Family répondent par une enquête intime prenant pour terrain d'observation leur quotidien familial et professionnel. Une performance de théâtre documentaire et musical corrosive et indisciplinée.

Du 28 septembre au 9 octobre

Durée estimée 1h10

Nouvelle Salle

La Septième

Marie-Christine Soma
— d'après Tristan Garcia

Théâtre — création MC93

C'est l'histoire d'un homme, interprété par Pierre-François Garel, à qui est donnée la possibilité de revivre sept fois sa vie. Marie-Christine Soma adapte la dernière partie de 7 de Tristan Garcia, philosophe et romancier : un conte fantastique qui mêle vertige existentiel et plaisir du jeu.

Du 30 septembre au 15 octobre

Durée estimée 2h10

Salle Christian Bourgois

Octobre



Cosmic Drama

Philippe Quesne

Théâtre — création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris
et la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme
New Settings

Sur scène, un vaisseau spatial se fraye
un chemin à travers l'immensité de
l'espace tandis que sur terre tout a été
conquis, tout a été détruit. Un petit
groupe de survivants explore la galaxie
au fil d'un spectacle visuel fascinant,
mélancolique et cocasse.

Du 20 au 22 octobre

Durée 1h30

En français, anglais
et allemand surtitrés
Salle Oleg Efremov

THE SILENCE

Falk Richter

Théâtre — création 2022

À la mort du père, un fils tente de se
libérer des silences, des omissions, des
non-dits qui ont étouffé toute la famille.
Un texte autofictionnel sans concession,
écrit pour l'acteur Stanislas Nordey,
pour alerter sur le retour d'un ordre
moral pour lequel le patriarcat est
le socle d'un modèle sociétal immuable
et sécurisant.

Du 21 octobre au 6 novembre

Durée estimée 1h30

Nouvelle Salle



Novembre



Suite n°4

Encyclopédie de la parole
& Ictus

Théâtre, Musique — création 2020

Avec le Festival d'Automne à Paris
et la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme
New Settings

Des personnages reviennent du passé
avec leur parole originale, leur timbre
inimitable, leur souffle particulier.
Comme pour un opéra, les voix sont
soutenues par une musique instrumen-
tale interprétée par l'ensemble Ictus.
Un théâtre de fantômes conçu par Joris
Lacoste avec des spectres bien vivants.

Du 3 au 6 novembre

Durée 2h15

Salle Oleg Efremov

Les Historiennes

Jeanne Balibar

Théâtre — création 2018

Avec le Festival d'Automne à Paris

Trois femmes ressurgissent du passé
grâce à trois historiennes contem-
poraines qui les ressuscitent en trois
récits, dont s'empare en solo l'actrice
Jeanne Balibar. Un regard éloquent et
incisif sur les destinées emblématiques
de l'esclave portugaise Páscoa, de la
meurtrière parricide Violette Nozière
et de l'actrice Delphine Seyrig.

Vendredi 11 novembre

Durée estimée 3h

Salle Oleg Efremov

我是谁?(Wǒ shì shéi) Qui je suis ?

Mylène Bonnet

Théâtre — création MC93

Deux femmes se parlent dans une cuisine. L'Européenne questionne la Chinoise. Dans ce dialogue où intimité et grande Histoire sont indissociables, se dessine en creux le portrait de la Chine de ces dernières décennies autant qu'une expérience sensible de l'altérité.

Du 16 au 25 novembre

Durée estimée 1h 40

En français et chinois surtitré

Salle Christian Bourgois

Le Passé

Julien Gosselin

— d'après Léonid Andreïev

Théâtre — création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Une plongée fascinante dans une société, moralement étouffante, bouleversée par une femme en colère aux prises avec un monde patriarcal, violent et destructeur. Un spectacle total, aux formes de représentation multiples et surprenantes, hors de toute bienséance mais d'une profonde humanité.

Du 18 au 27 novembre

Durée 4 h 30 (entracte compris)

Salle Oleg Efremov

Portrait désir

Dieudonné Niangouna

Théâtre, Musique — création 2022

Avec La Colline - théâtre national

Une fresque fantasque centrée sur de multiples personnages féminins, ultra-contemporains ou mythiques, entre farces et tragédies. Ici les esprits côtoient les vivants, comme dans les contes nocturnes de la grand-mère de l'auteur, à qui est dédiée cette fable musicale et polyphonique foisonnante.

Du 25 novembre

au 10 décembre

Durée estimée 4 h

Nouvelle Salle

Fatoumata Diawara et Les Go de Bamako

Musique

Avec le Festival Africolor

La grande ambassadrice de la scène africaine propose un folk hypnotique et sensuel. Entre racines mandingues et rythmes modernes, elle navigue sur des ambiances jazz, blues et même pop londonienne. Elle invite en première partie les Go de Bamako, un jeune *girls band* malien, entre les Destiny's Child et les Go de Kotéba.

Mercredi 30 novembre

Durée estimée 2 h 30

Salle Oleg Efremov

La Vie invisible

Lorraine de Sagazan

— Guillaume Poix

Théâtre — création 2020

Thierry est déficient visuel depuis près de quarante ans. Acteur amateur, il reconstitue le souvenir d'un spectacle qui l'a bouleversé mais dont il ne se souvient ni du titre, ni du nom des personnages. Une expérience de théâtre captivante sur la perception, la mémoire et la construction de soi.

Du 30 novembre au 4 décembre

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

Décembre



L'Envol

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

Théâtre — création 2022

Rébecca Chaillon garde de ses années de collège un souvenir amer, lié à la stigmatisation de son corps, de sa sexualité et de ses origines.

De cette rage, elle fait un poème performatif collectif, destiné à réparer les émotions violentes que les adolescentes et adolescents traversent souvent à l'aveugle.

Du 7 au 10 décembre

Durée estimée 1h30

Salle Christian Bourgois

L'Envol

Nacera Belaza

Danse — création 2022

Avec le Festival d'Automne à Paris

Nacera Belaza sonde le mouvement que le vide révèle et cherche à engendrer des états de conscience et de corps dans lesquels l'individu puisse défailir, succomber et accueillir l'inévitable. L'artiste convie interprètes et spectateurs à une fascinante danse de l'existence, entre pénombre et lumière.

Du 8 au 10 décembre

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

La vie est une fête

**Jean-Christophe Meurisse
& Les Chiens de Navarre**

Théâtre — création 2022

L'état du monde rend fou, avouons-le ! Le passage par l'hôpital psychiatrique serait-il imminent pour tous ? Ce lieu, offrant l'asile sans discrimination sociale, miroir exemplaire de notre fragile humanité, éclaire de manière cathartique la dimension burlesque tapie dans nos existences.

Du 14 au 18 décembre

Durée estimée 1h45

Salle Oleg Efremov

Doreen

David Geselson

— d'après André Gorz

Théâtre — création 2016

Doreen est inspiré par la *Lettre à D.* d'André Gorz (1923-2007), une confession du penseur français à sa femme, Doreen Keir. À partir de cette poignante déclaration d'amour, David Geselson porte l'histoire de ce couple hors normes au sommet de la délicatesse.

Du 14 au 21 décembre

Durée 1h15

Salle Christian Bourgois

Janvier

Une jeunesse en été

Simon Roth

Théâtre — recreation MC93

« Qu'est-ce qui vous manque pour être heureux ? », ainsi commencent les entretiens que Simon Roth et ses complices du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ont menés sur les routes françaises, et dont ils ont fait un spectacle de théâtre-vérité, fidèle à la spontanéité et à l'intimité des paroles récoltées.

Du 5 au 14 janvier

Durée estimée 1h45

Nouvelle Salle

Ce qu'il faut dire

Stanislas Nordey

— Léonora Miano

Théâtre — création 2021

Un texte dramatique puissant et percutant qui s'inscrit dans le mouvement de prise de conscience des afrodescendants quant à leur place dans la société française. Un récit à trois voix entre intime et politique pour faire surgir les vérités cachées par omission ou par mensonge.

Du 13 au 22 janvier

Durée 1h40

Salle Oleg Efremov



Ce qu'il faut dire

Et que mon règne arrive

Odile Sankara

– Léonora Miano

Théâtre – création 2021

Le théâtre pour encourager les femmes du continent africain à retrouver leur mémoire doublement effacée par des années de colonisation et de machisme ordinaire et à se libérer d'un féminisme eurocentré aux relents de néocolonialisme.

Du 25 au 29 janvier

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

France-fantôme

Tiphaine Raffier

Théâtre – création 2017

Dans le monde de *France-fantôme*, la mémoire est monétisée, la résurrection, un marché. Les hommes ne meurent jamais et se réincarnent grâce à leur mémoire stockée dans un appareil « révolutionnaire », le Démémoriel. Véronique, professeure à l'université, veut faire revenir son mari mort au cours d'un attentat. Mais rien ne va se passer comme prévu.

Du 25 janvier au 4 février

Durée 2h30

À Nanterre

LE PASS ILLIMITÉ

Tous les spectacles de la MC93 en illimité avec le Pass

14 euros par mois*

10 euros par mois*

Plus de 65 ans,
habitant de Seine-Saint-Denis,
demandeur d'emploi,
intermittent, enseignant.

7 euros par mois*

Moins de 30 ans, habitant de Bobigny,
titulaire du RSA, personne en situation
de handicap.

*engagement sur dix mois,
de septembre à juin

4 bonnes raisons d'adopter le Pass illimité

Curiosité

Vous pouvez découvrir plus de
40 spectacles de septembre à juin
et vous laisser surprendre !

Économie

Vous découvrez plus sans payer
plus et choisissez votre rythme
de paiement en 1 ou 10 fois.

Confort

Vous choisissez ce que vous voulez
voir et réservez vos places librement
sur votre compte en ligne, jusqu'au
dernier moment.

Partage

Vous venez avec vos proches et leur
faites bénéficier d'un tarif réduit (16 €).

Votre Pass illimité dès maintenant sur **MC93.COM**

Paiement en une fois ou mandat
de prélèvement mensualisé.



Programmation et rendez-vous, entretiens, actualités, appels à participation... Plus d'infos dans nos carnets trimestriels et sur **MC93.COM**

Crédits photo. Sept, Mars, Christophe Raynaud de Lage, Oct, Martin Argyroglou, Nov, Avril, Simon Gosselin, Déc, Laurent Philippe, Janv, Jean-Louis Fernandez, Fév, Jánosch Abel, Mai, Thomas Lang, Juin, Hubert Amiel, **Textes.** Tony Abdo Hanna, Olivia Burton, Jean-François Perrier. **Création graphique.** Grand Cheval Sauvage, **Impression.** Becquart.

Ce programme est susceptible de modifications © MC93, juin 2022.

Quartier Général Agir ensemble

Du 1^{er} au 5 février

Après les QG *Ouagadougou*, *Le Caire*, *Bobigny* en 2021 et *Poésie* en 2022, la MC93 propose un nouveau temps fort.

« Comment agir ensemble ? »
C'est la question posée par les Nouveaux Commanditaires* — groupe constitué en 2018 — à l'équipe du théâtre et qu'ils ont choisi de confier au collectif *Travaux publics* pour la création d'un spectacle. Ce projet, issu d'une commande citoyenne, sera au programme de ce Quartier Général ainsi que d'autres formes d'actions artistiques, associant les partenaires de la MC93 et des acteurs du territoire.



d'infos dans nos Carnets #16
(janvier - mars 2023)
et sur **MC93.COM**

*Le programme Les Nouveaux Commanditaires est soutenu par la Fondation de France.

Fondation
de
France

Février



Go Go Othello

Go Go Othello

Ntando Cele

Théâtre, Musique — création 2020

Si Othello, l'un des rares personnages noirs du répertoire, a été le plus souvent joué par des acteurs blancs, quel type de rôle une actrice noire peut-elle espérer? Ntando Cele répond par une performance au croisement du *stand-up* et du concert, qui décape les stéréotypes racistes dans le monde de l'art.

Du 8 au 12 février

Durée 1h15

En anglais surtitré
Nouvelle Salle

Le Suicidé vaudeville soviétique

Jean Bellowini

— **Nicolaï Erdman**

Théâtre — création 2022

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Un suspense musical et loufoque. Ou comment un suicide annoncé devient le ressort d'une satire sociale : toutes sortes de personnes cherchent à tirer profit du geste fatidique en transformant le futur suicidé en emblème opportuniste. Problème : le suicidaire commence à retrouver le goût de vivre !

Du 9 au 18 février

Durée estimée 2h15

Salle Oleg Efremov

L'endormi



Estelle Savasta — Sylvain Levey et Marc Nammour
Théâtre, Musique — création 2021

Victoire pense que son frère Isaac — le boss du quartier — se repose. Parce que les bastons, ça épuise. Mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière bagarre a tourné à la tragédie. Privilège de la fiction, dans ce « récit rap contemporain », la jeune fille lui donne une seconde chance et lui invente le début d'une nouvelle vie.

Du 11 au 18 février

Durée 50 min

Salle Christian Bourgois

À partir de 9 ans

Les Enfants terribles

Phia Ménard & Emmanuel Olivier — Philip Glass d'après Jean Cocteau
Opéra — création 2022

Phia Ménard fait une lecture contemporaine de cette histoire d'amours adolescentes, transgressive et tragique. Transposée dans un EHPAD, où les corps vieillissants sont toujours en proie à la passion, cette œuvre magnétique se déploie dans une scénographie qui devient chorégraphique.

Du 23 au 26 février

Durée estimée 1h35

Salle Oleg Efremov

Smaïl Kanouté

Yasuke Kurosan

Danse — création 2022

Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

Yasuke Kurosan s'inspire de l'incroyable histoire d'un ancien esclave originaire du Mozambique devenu, au XVI^e siècle, le seul et unique samouraï noir de l'histoire. Ce destin qui défie toutes les frontières est porté par sept danseurs incarnant à leur tour les possibles du métissage culturel.

Du 10 au 16 mars

Durée estimée 1h

Nouvelle Salle

Never twenty one

Danse — création 2021

21 ans, c'est l'âge de la majorité que n'atteindront jamais les jeunes victimes des armes à feu auxquelles cette pièce chorégraphique rend hommage.

Black lives matter, du Bronx à Soweto en passant par Rio, une ode à la vie, puissamment visuelle.

Les 18 et 19 mars

Durée 1h

Nouvelle Salle

Mars



Le cabaret des absents

Nos ailes brûlent aussi

Myriam Marzouki

Théâtre — création MC93

Un poème visuel contemporain pour un état des lieux sensible et subjectif de la Tunisie. Textes, corps, images et musique tissent une partition polyphonique en écho aux luttes, aspirations et désillusions de la décennie qui a suivi la révolution de 2011.

Du 15 au 30 mars

Durée estimée 1h30

En français et arabe surtitré

Salle Christian Bourgois

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts

Théâtre, Danse, Musique

— création 2023

La petite fille de Pépé Chat a le pouvoir magique de plonger dans le passé de son grand-père. Elle y découvre des secrets terribles. Comment échapper à la transmission de la violence ?

Lisaboa Houbrechts écrit et met en scène une épopée familiale entre théâtre et opéra, à la recherche de la grâce.

Du 16 au 18 mars

Durée estimée 2h

En français et flamand surtitré

Salle Oleg Efremov

Le cabaret des absents

François Cervantes

Théâtre — création 2021

Connaissez-vous ce théâtre idéal dont chacun peut à tout moment pousser la porte pour y trouver refuge ? Nous y voici ! Une fantaisie enchanteresse, à la narration éclatée en multiples épisodes, faisant appel aux divers arts du spectacle vivant, une fresque chorale, touchante et drôle.

Du 22 au 26 mars

Durée 1h50

Nouvelle Salle

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat

Théâtre — création 2004

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec *Le Petit Chaperon rouge*. Il s'agit aussi de répondre au désir d'offrir une œuvre théâtrale destinée aux enfants.

Du 23 mars au 1^{er} avril

Durée 45 min

Salle Oleg Efremov

À partir de 6 ans

La chanson [reboot]

Tiphaine Raffier

Théâtre — récréation 2021

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national

Dans une ville nouvelle sans âme se joue une fable drôle, tendre et cruelle entre trois jeunes filles en quête d'elles-mêmes, qui tentent à tout prix d'échapper à un quotidien partagé entre divertissement factice et consommation de masse.

Du 31 mars au 15 avril

Durée 1h20

Nouvelle Salle



Variations Goldberg

Anne Teresa
De Keersmaecker

Danse, Musique — création 2021

Avec Chaillot - Théâtre national
de la Danse

C'est Anne Teresa De Keersmaecker elle-même qui danse sur ces *Variations Goldberg*. Elle a conçu cette pièce comme étant son dernier solo. En compagnie du jeune pianiste Pavel Kolesnikov, le spectacle est une élévation.

Du 6 au 9 avril

Durée 1h45

Salle Oleg Efremov

Stéréo

Philippe Decouflé

Danse — création 2022

Avec Chaillot - Théâtre national
de la Danse

L'esprit punk et rock'n'roll est un fil rouge dans le parcours créatif de Philippe Decouflé, il y puise l'énergie d'où émerge son bestiaire *destroy*. Voici le dernier-né d'entre ses deux oreilles.

Du 13 au 22 avril

Durée estimée 1h20

Salle Oleg Efremov

Augures

Chrystèle Khodr

Théâtre — création 2021

Deux comédiennes, grandes figures du théâtre libanais, confrontent leurs itinéraires, entre humour et rivalité, confidences et émotions partagées. En filigrane des trajectoires de Hanane Hajj Ali et de Randa Asmar s'esquisse l'histoire récente mouvementée du Liban, en une restitution éminemment théâtrale.

Du 16 au 27 avril

Durée 1h20

En français et arabe surtitré

Salle Christian Bourgois

Mai



Item

François Tanguy
— Théâtre du Radeau

Théâtre — création 2019

Voyage dans un univers onirique, poétique et ludique que le Théâtre du Radeau construit comme un dédale de paroles et de musiques, qui se décomposent et se recomposent sans cesse, offrant un théâtre singulier et bouleversant, unique en son genre.

Du 10 au 14 mai

Durée 1h30

Nouvelle Salle

Le Petit Bain



Johanny Bert

Théâtre — création 2017

Qui n'a jamais rêvé de plonger dans la mousse et de s'y raconter des histoires ? Dans ce corps-à-corps avec la matière, le danseur explorateur joue, disparaît, et sculpte des masses fragiles, des paysages et des personnages éphémères. Les jeunes spectateurs embarquent pour un voyage onirique, drôle et plein de nouvelles sensations.

Du 10 au 14 mai

Durée 30 min

Salle Christian Bourgois

À partir de 2 ans



Hasard

Hasard

Pierre Rigal

Danse — création 2022

Six danseurs accomplissent un curieux rituel. Ils apparaissent et disparaissent en traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision? Désordre ou harmonie? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, la nouvelle création de Pierre Rigal nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie.

Du 25 au 28 mai

Durée estimée 1h

Nouvelle Salle

Décriis-ravage

Documentaire sur la Question de Palestine

Adeline Rosenstein

Théâtre — création 2015

Une vraie fausse conférence érudite et critique autour de la Question de Palestine. Sans raccourcis simplificateurs et sans tabous, une réflexion sur le processus de constitution et de diffusion des récits de l'Histoire. Une fresque remuante qui embrasse siècles et continents.

Du 26 au 28 mai

Durée 4h10 (entracte compris)

Salle Christian Bourgois



Home

Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Les 9 et 10 juin

AVEC

Les Sentinelles

Nacera Belaza

Danse — récréation 2023

Prolonger l'instant d'innocence première du spectateur dans l'expectative d'un spectacle sur le point de démarrer, entretenir cette précieuse curiosité sans recourir aux ficelles du spectaculaire, c'est le défi que se proposent ces *Sentinelles* hiératiques. Une traversée épurée, hypnotique, salutaire.

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

Home

(Morceau de nature en ruine)

Magrit Coulon

Théâtre — création 2020

« Home » est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique. Dans une salle commune, trois résidents attendent. De jeunes comédiens prêtent leurs corps aux voix des anciens et affrontent joies et tragédies d'un quotidien transmué en une chorégraphie poétique sans concession.

Du 14 au 18 juin

Durée 1h15

Salle Christian Bourgois

Bienvenue à la MC93

Ouverture

Le hall

Ouvert à tous de 12 h à 18 h
du mardi au vendredi
et 1h30 avant les spectacles.

Le café-restaurant

de 12 h à 15 h le lundi
de 12 h à 18 h du mardi
au vendredi et 1h30
avant les spectacles.

Réservation

+33 (0)1 41 60 72 65

⊕ Découvrez le menu du jour
sur MC93.COM/restaurant

La librairie

La librairie éphémère de
La Petite Égypte propose
une sélection généraliste en
lien avec notre programma-
tion et les sujets de société,
avant et après les spectacles.

La garderie éphémère

En collaboration avec E2S
Petite Enfance, on s'occupe
de vos enfants de 2 à 8 ans
la plupart des samedis
de spectacles.

⊕ Consultez le calendrier
sur MC93.COM/garderie

Accès

MC93

Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

Le parking de l'hôtel de ville

est disponible tous les jours de
spectacles. L'entrée se situe avenue
du Président Salvador-Allende,
à 5 minutes de la MC93.

Billetterie

Réservation

Au guichet ou par téléphone

+33 (0)1 41 60 72 72

Du mardi au vendredi
de 12 h à 18 h

et le samedi dès 14 h
les jours de spectacles.

Par mail

reservation@mc93.com

Et aussi sur

MC93.COM

Tarifs hors Pass illimité

27€ Plein tarif

16€* Plus de 65 ans,
habitant de Seine-Saint-
Denis, demandeur d'emploi,
intermittent, enseignant,
groupe de 10 personnes,
accompagnateur du Pass,
Navigo Culture

12€* Moins de 30 ans,
habitant de Bobigny

9€* Moins de 18 ans,
titulaire du RSA, personne
en situation de handicap
et son accompagnateur

* sur présentation d'un justificatif

En métro

Ligne 5 Station Bobigny — Pablo-
Picasso puis 5 minutes à pied.

En tramway

T1 Station Hôtel-de-Ville de
Bobigny - Maison de la Culture

En bus

146, 148, 303, 615, 620, 234, 251,
322 et 301

En vélo, en rollers, en trottinette!