

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

septembre 2020
- juin 2021

programmme

SPECTACLES

Le programme des spectacles 2020 — 2021

Ces dernières semaines, comme la plupart d'entre nous, j'ai essayé de comprendre ce qui nous arrive. J'ai écouté, j'ai lu, j'ai pris en considération les différents points de vue, je me suis efforcée de me déplacer, de prendre la vague pour éviter qu'advienne une deuxième, de me conformer aux instructions et j'ai tenté ainsi d'être solidaire et solitaire.

L'incertitude s'offre à nous désormais, et il nous faut l'accueillir ; vivre le jour et accepter la dimension tragique de l'existence que nous tâchons souvent d'oublier. Le besoin d'être ensemble, pour réfléchir, se confronter, argumenter, avancer, me semble encore plus essentiel qu'auparavant. C'est ensemble que nous pourrions penser et inventer. Le théâtre, là où on se réunit entre inconnus, m'a manqué. On y apprend à aimer l'incertitude, à la désirer même, quand elle nous ouvre des imaginaires.

Je ne sais pas ce que recouvrent les notions de monde d'avant et monde d'après, simplement les inégalités semblent plus insupportables dans ce monde d'aujourd'hui. Quoi qu'il en soit demain sera ce que nous en ferons. Il faudra du temps...

Depuis mi-mai, l'équipe est progressivement revenue à la MC93, des équipes artistiques répètent, des décors sont construits et le restaurant contribue à la solidarité alimentaire du département. Depuis quelques jours, nous savons que ce sera possible à nouveau de se retrouver physiquement. Les portes de la Maison vont s'ouvrir peu à peu, et nous profiterons de l'été pour renouer les liens en respectant les consignes sanitaires. Nous proposerons des lectures, des répétitions, des ateliers, des rencontres pour faire ensemble des gestes à réapprendre.

Après ces premières retrouvailles, débutera mi-septembre la prochaine saison. Elle est prête depuis plusieurs mois, la voici. Et cette perspective est si joyeuse.

À très bientôt,

Hortense Archambault, directrice
Bobigny, le 19 juin 2020

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture et de la Communication, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bobigny. La MC93 bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France.



Est soutenue par



Est en partenariat avec



Septembre



La Ruée

Boris Charmatz
d'après *L'Histoire mondiale de la France*, ouvrage dirigé par **Patrick Boucheron**

Danse, Théâtre, Performance
— création 2018

Avec le Festival d'Automne à Paris et la Fondation d'entreprise Hermès

Performance collective, *La Ruée*, avec sa communauté dansante et parlante, remue l'Histoire, secouant ses zones d'ombre, mettant en rapport ses impensés, égrainant ses dates de la Préhistoire jusqu'à 2015. Histoire scandée, murmurée, Histoire en équilibre sur une main ou en faisant des claquettes, *La Ruée* expose la manière dont l'Histoire agite les corps en se déployant dans tous les espaces du théâtre...

Les 18 et 19 septembre

Spectacle dans l'ensemble de la MC93, en entrée libre

Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin

Sylvie Orcier

Texte de **Mohamed Rouabhi**

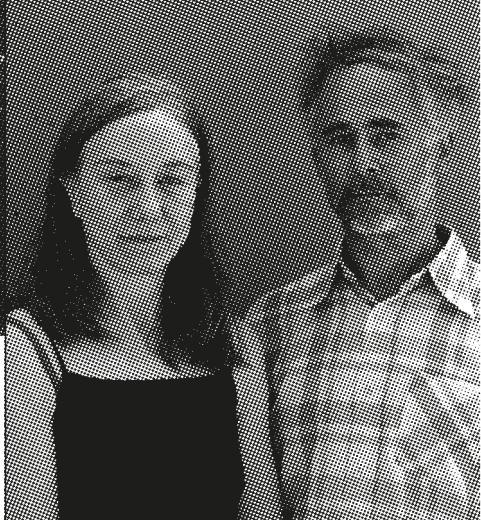
Théâtre — création 2020

Depuis une trentaine d'années, Jean-Noël Moulin vit reclus dans les bois seul avec son chien. Une nuit, il apprend par les ondes que l'avion qui transportait le « Président » a percuté la montagne... Un monologue insolite et poétique écrit par Mohamed Rouabhi pour son complice Patrick Pineau.

Du 23 septembre au 3 octobre

Durée 1h15, Nouvelle Salle

Octobre



Les hauts plateaux

Mathurin Bolze

Cirque — création 2019

Une traversée aérienne époustouflante des inquiétudes de notre époque, entre ciel et terre qui donne de l'élan pour imaginer le monde de demain. Figure majeure du cirque contemporain, Mathurin Bolze compose une chorégraphie sur trampolines au-dessus d'un monde en ruines.

Du 2 au 10 octobre

Durée 1 h 15, Salle Oleg Efremov
À partir de 13 ans

Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Jérôme Bel

Danse — création 2020

Avec le Festival d'Automne à Paris

Pour ce spectacle, le chorégraphe Jérôme Bel a demandé à l'actrice Valérie Dréville d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. C'est à l'entrecroisement de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et du mouvement que l'interprétation de ces danses se joue.

Du 7 au 16 octobre

Durée estimée 1h30
Nouvelle Salle

ENSAD

L'école nationale d'art
dramatique de Montpellier

Du 15 au 18 octobre

Salle Oleg Efremov

Mon Corps C'est le Monde

Gildas Milin

Théâtre — création 2020

Un cri lancé à la mort qui menace chacun et notre planète. Gildas Milin a écrit cette fiction pour les jeunes artistes sorti.e.s tout juste de l'école nationale d'art dramatique de Montpellier (ENSAD). Ils.elles y interprètent des lanceurs d'alerte aux préoccupations de leur génération, les acteurs d'un terrorisme écologiste.

Durée estimée 2h40

Comprendre la Vie

Bérangère Vantusso

d'après Charles Pennequin

Théâtre, Marionnettes

— création 2020

Les douze jeunes artistes deviennent manipulateurs de marionnettes, construites à leur image, pour faire entendre à deux voix le texte protéiforme de Charles Pennequin, romancier, poète et performeur, afin de sonder l'humain et la société, avec un humour joyeux ou grinçant.

Durée estimée 1h30

Public

Pierre Rigal

Fête chorégraphique

et participative

— création MC93

Avec la SACD

Le chorégraphe Pierre Rigal propose aux spectateurs une expérience qui donne toute la place au public dans la fabrication du spectacle. *Public* consiste à tirer le « portrait » d'un public en tant qu'ensemble de singularités, par l'intermédiaire de mouvements, de déplacements...

Les 24 et 25 octobre

Durée estimée 3h30

Salle Oleg Efremov

Gratuit, sur inscription

Bartók / Beethoven / Schönberg

Anne Teresa De Keersmaeker

— Rosas & Ictus

Danse, Musique — création 2019

Avec Bartók/Beethoven/Schönberg, la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, devenue une figure majeure de la danse contemporaine, réunit et réinvente trois de ses œuvres de jeunesse accompagnées par la musique de l'ensemble Ictus. Trois facettes d'un art qui combine compositions savantes et puissance de l'épure.

Les 29 et 30 octobre

Durée 1h45, Salle Oleg Efremov

Novembre



Agapè

Résidence de Thierry Thieû Niang

Danse — création MC93

« Que peut la danse? Comment chercher dans la ville-monde qu'est l'hôpital le mouvement poétique et dansé de chacune et chacun? »

Thierry Thieû Niang poursuit sa résidence à l'hôpital Avicenne de Bobigny et partage avec le public les gestes, mots et danses des soignés et des soignants.

Agapè #2 Les 5 et 7 novembre

Agapè #3 Du 7 au 9 mai

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

Gratuit, sur réservation

mauvaise

Sébastien Derrey

Texte de debbie tucker green

Théâtre — création MC93

Une famille. Une injonction tacite au silence. On n'entend pas, on ne voit pas. Comment désobéir à ce qui nous constitue, et qui nous tue ? Comment briser la règle du silence ? Quand la parole arrive, la famille explose. Une polyphonie écrite dans une langue singulière et percussive. Adaptation de l'œuvre d'une figure de l'avant-garde dramatique anglaise debbie tucker green qu'on découvre en France.

Du 11 au 21 novembre

Durée estimée 1h30

Nouvelle Salle

La Septième

Marie-Christine Soma

d'après 7 de Tristan Garcia

Théâtre — création MC93

C'est l'histoire d'un homme à qui est donnée la possibilité de revivre sept fois sa vie. Marie-Christine Soma adapte la dernière partie de 7 de Tristan Garcia, philosophe et romancier : un conte fantastique qui mêle vertige existentiel et plaisir du jeu.

Du 13 au 29 novembre

Durée estimée 2h10

Salle Christian Bourgois

Suite n°4

Encyclopédie de la parole

Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé,

Sébastien Roux et Ictus

Théâtre, Musique — création 2020

Avec le Festival d'Automne à Paris et la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre de son programme New Settings

Des personnages reviennent du passé pour nous parler avec leur mélodie originale, leur timbre inimitable, leur souffle particulier. Comme pour un opéra, les voix sont soutenues par une musique instrumentale interprétée par l'ensemble Ictus. Une sorte de théâtre de fantômes, mais avec des spectres bien vivants...

Du 19 au 22 novembre

Durée estimée 2h15

Salle Oleg Efremov

Le Petit Chaperon rouge

Joël Pommerat

Théâtre — création 2004



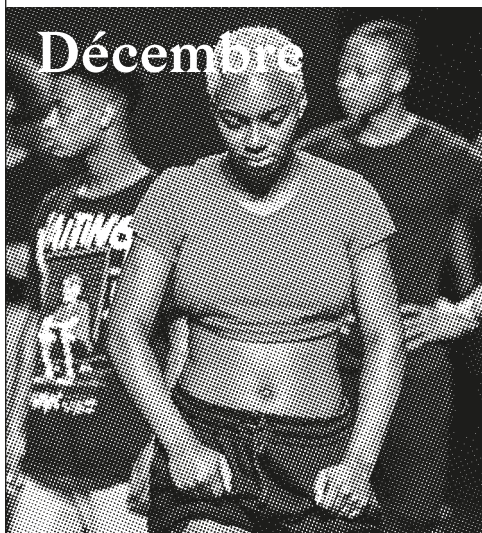
Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec *Le Petit Chaperon rouge*.

Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver la part indestructible d'enfance qu'ils possèdent et aux enfants de déployer un imaginaire dont on connaît la richesse.

Du 26 novembre au 5 décembre

Durée 45min, Salle Oleg Efremov

À partir de 6 ans



Rothko Untitled #2

Claire ingrid Cottanceau

et Olivier Mellano

d'après John Taggart

Théâtre, Musique, Danse

— création 2020

Faire advenir, comme au cœur d'une toile de Rothko, la vibration de l'ici et maintenant de la peinture par la mise en résonance des corps, du sens et du son en un précipité chimique et poétique. Dans cette expérience immersive, exposition en mouvement, oratorio, Claire ingrid Cottanceau et Olivier Mellano inventent une partition inédite à laquelle ils convient Thierry Thieû Niang.

Du 3 au 5 décembre

Durée 1h, Nouvelle Salle



Les hauts plateaux, Mathurin Bolze
Credit photo Christophe Raynaud de Lage

Quartier Général Ouagadougou, Le Caire, Bobigny

Dans le cadre de la Saison
Africa2020 — Avec le Festival
d'Automne à Paris

*Théâtre, Danse, Musique,
Cinéma, Débats*

La MC93 devient un « Quartier Général » imaginé avec deux festivals : Les Récréatras de Ouagadougou dirigées par Aristide Tarnagda et le D-CAF créé par Ahmed El Attar au Caire.

C'est l'occasion, à travers la présence d'artistes de plusieurs langues et pays (Algérie, Bénin, Burkina Faso, Congo, Côte d'Ivoire, Égypte, Mozambique, Sénégal) de montrer la diversité de la création contemporaine du continent. Une expérience de coopération artistique qui déplace le regard européen et contribue à penser la « mondialité » de demain.

Avec **Nacera Belaza, Penda Diouf, Ahmed El Attar, Monika Gintersdorfer et Franck E. Yao, Étienne Minoungou, Dieudonné Niangouna, Victor de Oliveira, Felwine Sarr, Artistide Tarnagda**

Du 10 au 20 décembre



A D-N

Régine Chopinot

Danse, Musique — création MC93

Danser, appeler, marcher à reculons, jouer de la guitare pour saluer la vie d'Alexandra David-Neel. *A D-N* est un feu de joie, une sorte d'enchantement provoqué par la danse et la musique. Un quatuor de corps singuliers — Phia Ménard, Prunelle Bry, Nico Morcillo et Régine Chopinot — réunis pour réveiller le flot de nos émotions.

Du 20 au 24 janvier

Durée estimée 1h10

Salle Oleg Efremov

Didier Ruiz

Nouvelle Salle

Que faut-il dire aux Hommes ?

Théâtre — création 2020

Ils.elles croient. À Dieu, aux esprits, ou à la réincarnation. Sept hommes et femmes parlent de leur foi, de leur spiritualité. Quel sens et quelle force celle-ci donne-t-elle à leur vie ? Quel est ce pari intime qui les relie à plus grand qu'eux ?

Du 8 au 13 janvier

Durée estimée 1h20

Trans (més enllà)

Théâtre — création 2018

*En catalan et castillan
surtitrés en français*

Ils.elles sont six, hommes et femmes, tou.te.s transgenres. Prisonniers d'un corps dans lequel ils ne se reconnaissent pas, ils ont changé de genre. Le récit de leur combat pour se réconcilier avec eux-mêmes est une invitation lumineuse à la tolérance et à l'émancipation.

Les 16 et 17 janvier Durée 1h10

Une longue peine

Théâtre — création 2016

D'anciens détenus et leurs proches racontent leur longue expérience de l'enfermement et leur reconquête de la dignité. Une parole libérée qui révèle des zones d'ombre de notre modernité.

Du 20 au 22 janvier

Durée 1h35

Omma

Josef Nadj

Danse — création 2020

Huit danseurs du continent africain réunis par un des chorégraphes les plus sensibles aux bruissements du monde, pour confronter leurs histoires, leurs imaginaires et témoigner d'une humanité qui reste éveillée face aux défis, aux interrogations et aux peurs qui la traversent.

Du 28 au 31 janvier

Durée estimée 1h10

Salle Oleg Efremov

Février



Incandescences

Ahmed Madani

Théâtre — création 2020

Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, *Incandescences* est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la jeunesse des quartiers populaires, écrite et mise en scène par Ahmed Madani. Entre héritage familial et rêves d'avenir, c'est l'amour qui est ici célébré.

Du 3 au 7 février

Durée estimée 1h 45

Salle Oleg Efremov

Sentinelles

Jean-François Sivadier

Théâtre — création MC93

À travers le parcours de trois amis, tous trois pianistes virtuoses, promis à une brillante carrière, Jean-François Sivadier interroge les aspirations secrètes, parfois antagonistes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste entre l'ambition, le sacrifice, la nécessité de témoigner du monde, la tentation de fuir, le désir d'être aimé...

Du 4 au 21 février

Durée estimée 1h 30

Salle Christian Bourgois

Julien Gosselin

Salle Oleg Efremov

Vallende man

L'Homme qui tombe

Texte de Don DeLillo

Théâtre — création 2019

En néerlandais surtitré en français

Invité par Ivo van Hove, Julien Gosselin adapte le roman de Don DeLillo pour la troupe du Internationaal Theater Amsterdam.

11 septembre 2001, New-York, Keith, rescapé d'une des tours jumelles, se rend sans raison apparente chez son ex-femme Lianne, avec laquelle vont se tisser progressivement de nouveaux rapports.

Du 11 au 13 février Durée 3 h 10

Dekalog

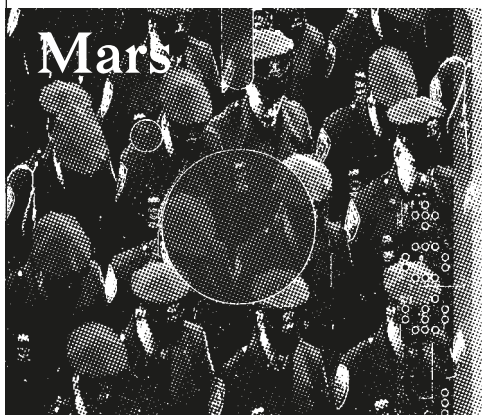
d'après Krzysztof Kieślowski et Krzysztof Piesiewicz

Théâtre — création 2021

Julien Gosselin adapte pour la scène les scénarios des films de Krzysztof Kieślowski, qui interrogent les « dix commandements » en mettant chacun d'eux à l'épreuve d'une situation où l'injonction biblique s'avère sinon injustifiable, du moins très problématique. Le public est convié sur le plateau d'un tournage investi par les jeunes artistes issu.e.s de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Du 20 au 27 février

Durée estimée 4 h 30



La comparution

Aurélia Lüscher

Texte de Guillaume Cayet

Théâtre — création 2021

Comment un événement dramatique peut-il faire bifurquer nos existences ? Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice : avec cette fiction qui colle au plus près du réel, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher abordent le problème des violences policières par la fresque familiale.

Du 3 au 13 mars

Durée estimée 2 h 30

Nouvelle Salle

Staline / Chostakovitch

Jérôme Pernoo

Musique — création MC93

Comment l'artiste peut-il résister à l'étau d'un tyran ? Tel est le sujet de ce concert-spectacle du Centre de musique de chambre de Paris qui fait entendre les œuvres testaments du compositeur, qui dupait le pouvoir « sourd et aveugle » en camouflant sa musique.

Les 12 et 13 mars

Durée estimée 1h

Salle Christian Bourgois

Une Épopée

Johanny Bert

Texte de Gwendoline Soublin,

Catherine Verlaquet, Arnaud

Cathrine, Thomas Gornet

Théâtre — création 2020 

Une Épopée invite petits et grands à partager en famille une journée entière de théâtre, pour entrer dans un spectacle-aventure. Un voyage palpitant sur notre planète à préserver, à travers l'univers de Johanny Bert, au croisement du théâtre, des arts plastiques et du merveilleux.

Du 18 au 20 mars

Durée toute la journée

Nouvelle Salle

À partir de 8 ans

Bros

Romeo Castellucci

Théâtre — création 2021

Romeo Castellucci, le grand maître d'un théâtre qui fait parler les images et provoque les imaginaires, réunit sur le plateau un groupe d'hommes anonymes pour questionner « la responsabilité de la Loi ».

Du 18 au 27 mars

Durée estimée 1h30

Salle Oleg Efremov

Cher futur moi

Irvin Anneix

Installation — création 2019

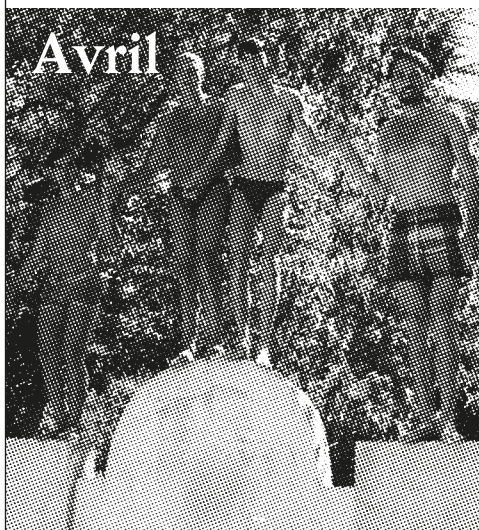
Cher futur moi est une websérie collaborative et une exposition immersive. Autour de nous, des jeunes de 15 à 20 ans, de partout en France, s'adressent à leur « moi du futur » dans 10 ans. Dans leurs chambres, face caméra, ils.elles confient leurs espoirs pour leur futur, qu'il soit intime ou collectif, et dessinent le portrait d'une génération complexe.

Du 20 au 28 mars

Salle Christian Bourgois

À partir de 13 ans

En entrée libre



Husbands

La Nuit surprise par le Jour

Yann-Joël Collin

D'après John Cassavetes

Théâtre — création 2020

Comme les protagonistes du film *Husbands* de John Cassavetes, trois des comédiens du spectacle ont vécu la perte d'un ami, entraînant une remise en question du sens de leur vie. Ils entament une errance fantasque et résiliente, semblant fabriquer le spectacle devant le public et avec lui.

Du 27 mars au 4 avril

Durée estimée 2h

Nouvelle Salle

Doreen

David Geselson

Théâtre — création 2016

Doreen est inspiré par *la Lettre à D.* d'André Gorz (1923-2007), une confession du penseur français à sa femme, Doreen Keir. À partir de cette poignante déclaration d'amour, David Geselson porte l'histoire de ce couple hors-norme au sommet de la délicatesse.

Du 2 au 10 avril

Durée 1h15

Salle Christian Bourgois

Je suis la bête

Julie Delille

Texte de Anne Sibran

Théâtre — création 2018

Un conte initiatique dans le clair-obscur d'une lisière, aux portes d'une forêt profonde, pour entendre le récit d'un enfant sauvage élevée au milieu des bêtes dans le silence de la nature avant son retour violent dans la société des hommes.

Du 14 au 18 avril

Durée 1h10, Nouvelle Salle

Utopia

/ Les Sauvages

DeLaVallet Bidiefono

Texte de Dieudonné Niangouna

Danse — création 2021

Neuf danseurs, accompagnés d'un texte de Dieudonné Niangouna, dessinent une terre d'accueil où il convient d'abattre ses murs intérieurs pour aller vers l'Autre. Au travers d'une évocation autobiographique, le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono propose la construction collective d'une utopie.

Du 15 au 17 avril

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

Gilgamesh

Daniel Conrod

Théâtre — création MC93



La Petite Troupe de la MC93 composée de jeunes âgé.e.s de 10 à 12 ans poursuit avec *Gilgamesh* la conversation engagée en 2019. Après la tyrannie, après les brutalités, après la destruction des villes et des empires, vient le temps de réparer les hommes et les femmes...

Du 5 au 8 mai Durée estimée 1h

Salle Christian Bourgois

À partir de 8 ans

Gratuit, sur réservation

Without references

Cindy Van Acker

Danse, Musique — création 2021

Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre de son programme New Settings

Notre cerveau enregistre son environnement avec un léger retard. La réalité que nous percevons est donc un ensemble de connexions que nous activons. Cindy Van Acker présente une création sur l'individualité et la communication, dans un décor de Romeo Castellucci et sur la musique *live* du groupe japonais Goat.

Du 18 au 20 juin

Durée estimée 1h30

Salle Oleg Efremov

La Mouette

Cyril Teste et Collectif MxM

d'après Anton Tchekhov

Théâtre — création 2020

Avec la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre de son programme New Settings

Cyril Teste poursuit avec *maestria* sa recherche sur la performance filmique et propose une libre adaptation de la pièce la plus personnelle, la plus autobiographique d'Anton Tchekhov. Il retrouve l'homme à travers l'œuvre en portant un regard nouveau sur les personnages mythiques et fascinants qui la traversent.

Du 25 au 30 juin

Durée estimée 2h30

Salle Oleg Efremov

Mai — Juin



Bienvenue à la MC93

C'est ouvert


Le hall

de 12h à 18h du
mardi au vendredi
et 1h30 avant les
représentations.

Le café-restaurant

de 12h à 15h le lundi
de 12h à 18h du mardi
au vendredi
et 1h30 avant les
représentations.

réservations
+33 (0)1 41 60 72 65

 MC93.COM
découvrez le menu du déjeuner

La librairie

1h avant les
représentations.

 MC93.COM
commandez vos livres

La garderie pour les enfants de 18 mois à 8 ans

la plupart des samedis
de représentation.

 MC93.COM
consultez le calendrier

Infos & réservations
horaires & tarifs
+33 (0)1 41 60 72 72
MC93.COM

Venir à la MC93 c'est facile !

MC93
Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

En métro
Ligne 5 Station Bobigny
— Pablo-Picasso puis
5 minutes à pied

En tramway
T1 Station Hôtel-de-ville
de Bobigny - Maison
de la Culture

En bus
146, 148, 303, 615, 620,
34, 234, 251, 322 et 301

Crédit photo
Sept. Damien Meyer, Oct. Paul Belgram, Nov. Ghost
Éditions, Déc. Willy Vainqueur, Janv. Émilie Stéfani-
Law, Fév. Madani Compagnie, Mars SRS, Avril
La Nuit surprise par le Jour, Mai Fernanda Montoro,
4^e de couverture Brice Robert
Création graphique Grand Cheval Sauvage
Impression Becquart

 **Plus d'infos sur notre site internet
et dans nos carnets trimestriels**

Tous les spectacles 2020 – 2021 avec le **PÀSS ILLIMITÉ** dès maintenant sur **MC93.COM**

12 € par mois*

10 € par mois*

Plus de 65 ans,
habitant de Seine-Saint-Denis,
demandeur d'emploi,
intermittent, enseignant.

* de septembre à juin

7 € par mois*

Moins de 30 ans, habitant
de Bobigny, titulaire du
RSA, personne en situation
de handicap.

**Adhésion au Pass
jusqu'au 30 septembre**

