

Mandela

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SAISON
2021 — 2022

Xavier Marchand Théâtre — Création 2021

Xavier Marchand et Olivia Burton puisent dans les écrits autobiographiques de Nelson Mandela matière à faire découvrir le cheminement chaotique, intime et politique d'un homme devenu aujourd'hui une icône : l'histoire d'un combat, mené contre l'apartheid mais aussi celle d'une lutte avec soi-même.

Passionné par les figures de l'engagement, Xavier Marchand confie à quatre comédiens la parole et les réflexions de Nelson Mandela et de ses compagnons de lutte. Loin du biopic hagiographique, nourri par des images d'archives et contemporaines, le spectacle nous plonge dans un récit aussi puissant que romanesque, où s'entrechoquent la détermination et les doutes d'un homme. Vision personnelle et stratégie collective tracent ainsi un chemin accidenté vers la liberté, épique, exemplaire et universel.

Mise en scène Xavier Marchand • Avec Odile Darbelley, Moanda Daddy Kamono, Lazare Minoungou, Valentin Rotilio • Adaptation Olivia Burton et Xavier Marchand • Assistanat et dramaturgie Olivia Burton • Régie générale Julien Frenois • Scénographie Bissane Al Charif • Création lumière Julia Grand • Régie lumière Lucie Delorme • Musique Josef Amerveil • Archives Nolwenn Gouault • Montage Juliette Haubois • Costumes Gwladys Duthil • Décor Ateliers de la MC93

Du 7 au 16 octobre 2021
Nouvelle Salle
Durée 3h35 avec entracte
Première partie 1h50
Seconde partie 1h20

Production Lanicolacheur.

Coproduction MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Châteaувallon - Liberté, Scène nationale - Toulon, Théâtre Joliette scène conventionnée art et création, expression et écriture contemporaine, Marseille, Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles - Amiens, Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai.

Avec le soutien de King's Fountain et dans le cadre des résidences de création La Fonderie - Le Mans, Châteaувallon-Liberté, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.



© Nicolas Martinez

ENTRETIEN

Quelle est la genèse de ce projet ?

Xavier Marchand : C'est la découverte de *Conversations avec moi-même*, qui emprunte son titre à Marc-Aurèle, un ouvrage rassemblant différents écrits de Nelson Mandela : des conversations avec le journaliste américain Richard Stengel, en 1990, dans le but de compléter son autobiographie écrite en prison ; des lettres écrites en détention, qui m'ont particulièrement touché, et puis ses agendas, avec des notes sur des sujets variés... Ces textes m'ont amené à lire *Un long chemin vers la liberté*, l'autobiographie de cet homme dont je ne connaissais, comme la plupart des gens je crois, que la figure héroïque de plus vieux prisonnier du monde. J'ignorais tout de son parcours.

Qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé dans ce parcours ?

Ce n'est pas un parcours uniforme, mais chaotique autant qu'épique. Depuis son enfance dans le Transkei, une région rurale très isolée de l'Afrique du Sud, jusqu'à sa désignation comme ennemi public n°1 et son incarcération pendant 27 ans, ce chemin fut parsemé d'embûches. Mandela s'est permis, dans son autobiographie, d'attester de ses doutes, des erreurs qu'il a pu commettre et des questions très intimes qu'il se pose sur le fait d'avoir choisi le combat politique au détriment de sa famille, qui a beaucoup souffert... Cette juxtaposition de l'intime et de l'histoire est fascinante. J'ai aussi découvert l'évolution de sa réflexion politique qui, d'abord basée sur la non-violence, l'a mené, vu les...

Adhérez au

**PASS MC93
ILLIMITÉ
2021-2022**

Un accès illimité
à tous les spectacles
de la saison

Au tarif de 7, 10 ou
12 euros par mois,
pendant 10 mois
de septembre à juin

Adhésions jusqu'au
15 octobre !

La Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bobigny. Elle bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France. La MC93 est Pôle Européen de Production.

MC93.COM +33 (0)1 41 60 72 72

" J'ai vu qu'il n'y avait pas que ma liberté à être réduite, il y avait aussi celle de tous ceux qui me ressemblaient. C'est ce désir de liberté pour mon peuple qui a transformé un jeune homme effrayé en quelqu'un d'audacieux, qui a conduit cet avocat respectueux des lois en un criminel, qui a transformé un mari aimant sa famille en errant, qui a obligé un homme amoureux de la vie à vivre en moine."

Nelson Mandela

conditions coercitives dans lesquelles le régime plaçait les opposants à l'apartheid, à envisager un changement de stratégie vers la lutte armée. C'est à lui qu'a été confiée l'organisation de la branche armée de l'ANC. Quand on voit les photos de Mandela au moment où il était au cœur de la lutte, ce n'est pas du tout le vieux monsieur souriant dont on a l'image, artisan paisible de la réconciliation. Enfin tout le livre montre que la chute de l'apartheid n'est évidemment pas l'œuvre d'un seul homme mais d'un groupe qui s'est constitué au fil des rencontres et a formé un ensemble de têtes pensantes, des compagnons de lutte puis de prison où ils sont restés pour la plupart un quart de siècle. Mandela répète à longueur de chapitre que tout seul, il ne serait pas arrivé à grand-chose. C'est ce dont le spectacle essaie de rendre compte.

Comment ce spectacle prend-il place dans votre parcours de metteur en scène ?

J'ai toujours admiré les gens qui ont dit non à des systèmes qu'ils trouvaient coercitifs, racistes ou oppressifs et contre lesquels ils ont passé leur vie à lutter. En 2015, j'ai consacré un spectacle à l'ethnologue française Germaine Tillion qui a parcouru l'Algérie alors qu'elle était jeune ethnologue, dans les années 30, puis pendant la guerre d'Algérie et qui fut également résistante pendant la seconde guerre mondiale. Déportée à Ravensbruck, elle n'a eu de cesse d'essayer de comprendre le système concentrationnaire, partant du principe qu'il faut mettre à jour les principes du système dont on est prisonnier, pour commencer à envisager d'y résister.

S'agit-il d'un biopic théâtral ?

Le cinéma l'a déjà fait et ce n'est pas mon envie. On va suivre le fil chronologique de sa vie mais il n'est pas question d'en faire uniquement une figure de héros. Dans la conception de la mise en scène et de la dramaturgie, on met en scène le groupe dont à un certain moment il a pris la direction. Je ne voulais pas me contenter de cette vie légendaire et héroïque puisque son livre précisément bat cette idée en brèche. Il s'agit d'enrichir l'image du personnage qui est à mon sens

complexe : très chrétien, accusé longtemps d'être communiste alors qu'il a longtemps lutté contre les communistes. Au fur et à mesure de son développement, il s'est construit en tant que politicien et il a su faire des pas de côté comme, par exemple, lorsqu'il décida, seul, d'entamer les négociations avec le gouvernement. Cela dit, le parcours de Mandela et de ses compagnons suscite mon admiration. Ils étaient d'une très haute stature morale. Un seul exemple : lors du procès de Rivonia, ils risquaient la peine de mort et ils ont pourtant décidé de ne pas faire appel, quel que soit le verdict, pour ne pas donner aux masses qui les soutenaient, le sentiment qu'ils abandonnaient la cause pour sauver leur vie.

Vous êtes partis en Afrique du Sud en 2019. Qu'avez-vous vu de l'héritage de Mandela sur place ?

Son image est omniprésente, sur tous les supports : murs de ville, chemises, cravates, boîtes de thé ! L'utilisation commerciale de sa figure fait parfois un peu mal. Quant à son héritage, si personne ne remet en cause le formidable parcours qu'il a accompli et qui a contribué à faire tomber le régime de l'apartheid, en revanche certains, qui ont connu l'apartheid enfants, sont plus critiques à l'égard de ses années d'exercice du pouvoir. D'autres, nés plus tard, voyant l'état du pays aujourd'hui, lui reprochent d'avoir trop manié le consensus si bien que les structures présentes sous le régime d'apartheid n'ont pas tant changé que ça. C'est un des pays les plus inégalitaires au monde où la terre et les entreprises appartiennent encore très majoritairement aux Blancs. L'apartheid institutionnel s'est prolongé en apartheid économique. Et le chemin à parcourir semble encore bien long.

Propos recueillis par Olivia Burton en avril 2021.

Xavier Marchand

D'abord comédien, Xavier Marchand travaille plusieurs années sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte, qu'il considère comme ses maîtres. Comme metteur en scène, ses goûts vont aux textes littéraires, généralement non dramatiques : Mallarmé, Gertrude Stein, Kurt Schwitters, Paradjanov, John-Edgar Wideman, entre autres, ainsi qu'aux figures de l'engagement comme Germaine Tillion ou Nelson Mandela. Son plus grand plaisir : qu'on veuille, au sortir d'une représentation, lire ou relire l'auteur qu'il a monté.

A la MC93, Xavier Marchand a présenté en 2017 *Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque* d'après le récit de Roger Caillois.

PROCHAINEMENT
à la
MC93

Four Days in September (The Missing Comrade)

Wichaya Artamat
13 > 17 octobre
Avec le Festival d'Automne à Paris

Omnia
Josef Nadj
20 > 31 octobre

Molly Bloom
Viviane De Muynck & Jan Lauwers
21 > 28 octobre