

**Atelier de préparation**  
**au spectacle *Une Jeunesse en été***  
**de Simon Roth**

La troupe d'*Une Jeunesse en été* est formée par des comédien·ne·s qui sortent du CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). L'œuvre est avant tout le spectacle de fin de promotion de cette troupe. *Une Jeunesse en été* est une pièce née grâce à diverses rencontres. D'abord entre eux-elles, les comédien·ne·s s'interviewent et interrogent ensuite leurs familles. Puis c'est en sillonnant la France en auto-stop que l'équipe a pu tisser des liens avec des inconnu·e·s qui seront ensuite représenté·e·s sur scène. C'est à l'aide de la question « Êtes-vous heureux·euse ? » que chaque échange démarre. Les entretiens sont filmés, enregistrés ou retranscrits à l'écrit permettant que chaque rencontre soit gardée précieusement par les comédien·ne·s. Sur le plateau, les récits s'emboîtent, l'acteur·rice parle à travers quelqu'un d'autre. Les deux personnalités se mêlent et créent des scènes de playback, de doublages, d'imitations corporelles et permettent au spectateur·trice de suivre le procédé d'incarnation des comédien·ne·s sur scène.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

- **Activité 1 : Être heureux·se**

Matériel nécessaire : tableau Velléda et feutres.

Ecrire la question suivante au tableau : « Qu'est-ce qu'il vous manque (dans la vie) pour être complètement heureux·euse ? ».

Laisser quelques minutes de réflexion à chaque personne.

Faire un tour de parole individuelle, dans un climat de bienveillance, et lister ensuite au tableau les réponses données par les participant·es. Prolonger par un échange à partir des réponses recueillies notamment sur la notion de bonheur et ses conditions.

- **Activité 2 : Chronique d'un été**

Matériel nécessaire : ordinateur, lien ci-dessous, projecteur et tableau.

Film : <https://www.youtube.com/watch?v=HrbsVls6KWY>

*Paris, été 1960. Répondant à diverses questions, un panel de personnes de milieux et d'âges différents s'expriment sur la vie qu'ils mènent. Ouvriers, étudiants, employés : tous font abstraction du micro et de la caméra pour évoquer leurs préoccupations et leurs espoirs. Les thèmes abordés sont variés : l'amour, le travail, les loisirs, la culture, le racisme, etc. Le film est également un questionnement sur le cinéma documentaire : cinéma-vérité et cinéma-mensonge.*

Le point de départ d'*Une Jeunesse en été* s'inspire délibérément du film documentaire *Chronique d'un été* d'Edgar Morin et Jean Rouch. Proposer aux participant·e·s de regarder un extrait du début du film à partir de 4 minutes 30 jusqu'à 6 minutes. Chaque personne interviewée lors du micro-trottoir se voit poser la question « Etes-vous heureux·euse ? », qui constitue aussi le début de la pièce.

Par groupe allant de 2 à 4 personnes, proposer aux participant·e·s d'établir une liste de questions qu'ils-elles aimeraient poser à des inconnus dans le cadre d'un micro-trottoir. Tous les sujets peuvent être abordés.

Réfléchir ensemble aux types de questions posées et aux objectifs de ce questionnaire s'agit-il de question intimes pour relater des sujets précis de la sphère privée, s'agit-il de questions sur la société pour établir un regard précis sur celle-ci, etc.

Restitution : Chaque groupe partage son questionnaire aux autres participant·e·s en le lisant à voix haute les questions.

Accrocher les questionnaires réalisés au tableau, ceux-ci vont servir pour l'activité suivante.

- **Activité 3 : De l'interview à l'incarnation**

Matériel nécessaire : téléphones, feuilles, stylos.

Cette activité se fait en binôme. Instaurer un climat de confiance et de bienveillance est nécessaire au bon déroulé de l'activité. Tout comme dans le spectacle, le but de cette activité est de trouver un moyen de représenter, sur le plateau ou non, son partenaire.

1. La confection des duos :

Dans un espace dégagé, proposer au groupe de se mettre en ligne. Une partie de volontaires va se mettre en face et fermer les yeux. La seconde partie, aux yeux ouverts, va ensuite se diriger vers la personne de son choix.

Le binôme aux yeux fermés va ensuite se déplacer dans l'espace, guidé par son.sa partenaire par des bruits (sans parole) ou le toucher (une tape sur l'épaule par exemple). Après quelques minutes proposer aux guides de chuchoter les directions. Le binôme aux yeux fermés peut alors deviner qui était son guide puis pourra ouvrir les yeux.

2. Questionnaires :

A la suite de la première étape, proposer aux duos de s'interviewer. Chaque entretien démarre par la question du film et du spectacle « Es-tu heureux·euse ? ». Puis le duo doit composer son propre questionnaire (max 4 questions chacun·e) en piochant parmi les questions écrites dans l'activité 2. Chaque binôme répond aux questions de l'autre.

3. Incarner :

Les groupes choisissent un espace et se mettent d'accord sur la façon dont leurs réponses au questionnaire sera restitué au grand groupe (ex : vidéo, écrit, enregistrement audio ou autre). Les groupes de 2 doivent trouver une forme commune pour restituer leurs questionnaires. Il est possible d'utiliser la vidéo, l'enregistrement audio, le playback, le doublage, le corps, un monologue, un dialogue, une musique, ou autre, permettant d'exprimer les sentiments vécus par l'autre lors de cet entretien. La forme est libre mais si besoin il est possible de donner les inducteurs suivants :

- A la manière d'un·e présentateur·trice tv
- A la manière d'un·e journaliste
- A la manière d'un·e conférencier·e
- A la manière d'un podcast
- A la manière d'une publicité

Restitution : Chaque duo montre au reste du groupe la forme qu'ils-elles ont imaginé pour relater les 2 questionnaires. Il est possible d'avoir une discussion entre chaque interprétation ou à la fin de tous les passages pour voir ce qui en ressort.