



## Atelier d'avant spectacle autour du spectacle

### *L'Endormi*

De Marc Nammour, Estelle Savasta et Sylvain Levey

Victoire pense que son frère Isaac – le boss du quartier – se repose. Parce que les bastons, ça épuise. Mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière bagarre a tourné à la tragédie. Privilège de la fiction, dans ce « récit rap contemporain », la jeune fille lui donne une seconde chance et lui invente le début d'une nouvelle vie.

L'histoire que l'on nous raconte est inspirée d'un fait divers malheureux de novembre 2017, mais dans la fable écrite par Sylvain Levey, Isaac ne meurt pas et on découvre une fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache. Elle n'a beau avoir que dix ans, elle sent bien que quelque chose de terrible est arrivé : le silence et la tristesse de ses parents, sa maîtresse qui ne la gronde plus quand elle rêve... Pour autant, et malgré la grisaille qui l'entoure, Victoire fonce dans la vie et met de la couleur partout où elle passe. Interprété sur scène par le comédien et rappeur Marc Nammour, membre du groupe La Canaille, épaulé par le guitariste Valentin Durup, le *flow* et la poésie se mettent au service d'un spectacle qui traite d'un sujet grave avec humour et tendresse.

### Introduction : la MC93 et être spectateur·trice

#### La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

#### Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

#### Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur [l'espace pédagogique](#) sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

### **Activité 1 : Nuage de mots autour d'un extrait de texte du spectacle**

Écrire « L'Endormi » au milieu du tableau en disant aux participant-e-s que c'est le titre du spectacle.

Puis, lire à voix haute pour l'ensemble de la classe l'extrait de texte suivant, comme pour raconter le début d'une histoire. Il est aussi possible de demander à un-e des participant-e-s de lire le texte en distribuant un exemplaire de l'extrait à chaque personne du groupe. Vous trouverez l'extrait en annexe également.

« Je m'appelle Victoire  
J'ai 10 ans  
C'est un drôle de prénom pour une fille  
d'ici,  
je sais.

Quand tu es née ici.  
Quand tu respires ici.  
Quand tu grandis ici.  
Tu ne gagnes pas souvent.

Le jour se lève.  
Face à moi il y a le lit vide d'Isaac  
Isaac c'est mon frère  
Isaac comme Isaac Newton.  
Ma mère dit qu'Isaac se repose  
Quelque part.  
Ailleurs.

« Pourquoi Isaac il ne se repose pas ici,  
dans son lit ? » j'ai demandé  
« Tu poses trop de questions » m'a  
répondu maman.

Isaac ça veut dire : Il rira.  
Isaac est beau quand il sourit.  
On ne rit pas beaucoup à la maison depuis  
qu'Isaac n'est plus là  
Quand il est à cours de mots il ferme ses  
poings et frappe.

Isaac donc se repose.

« Les bastons ça épuise ».  
Papa a fait semblant de ne pas  
entendre. »

A l'issue de cette lecture, demander à chaque participant-e-s de répondre aux questions suivantes pour créer un nuage de mots autour du titre en écrivant les mots clés de leurs réponses :

- Quels sont les personnages de l'histoire ?
- Pourquoi Isaac est endormi ?
- A votre avis, pourquoi il se repose ailleurs ? C'est où ailleurs ?

### **Activité 2 : Découverte de l'univers scénique à partir des photos du spectacle**

Demander aux participant-e-s de se répartir en groupes, et distribuer les deux photos du spectacle en annexe à chaque groupe.

À la suite de l'activité précédente, demander-leur d'imaginer ce qu'ils/elles vont voir sur scène. Voici quelques questions pour les guider :

- Pourquoi n'y a-t-il que deux personnes sur scène ?
- Pourquoi l'homme chauve a un micro dans la main ?
- Que fait l'homme au fond de la scène ?
- Pourquoi y-a-t-il de la fumée ?

Restitution : chaque groupe raconte aux autres participant-e-s ce qu'ils/elles ont imaginé.

### **Activité 3 : découverte d'une chanson du spectacle**

Le spectacle est présenté comme un « récitrap contemporain », demander aux participant-e-s ce que ça veut dire selon elles/eux. Afin d'alimenter la discussion, demander s'ils/elles écoutent du rap et quel-le-s artistes, et dire que Marc Nammour a créé le groupe La Canaille à Montreuil avec lequel il se produit.

Leur faire écouter la chanson autour de l'arrière-grand-mère de Victoire qui s'appelle Joséphine en distribuant aux participant-e-s le texte de la chanson disponible en annexe. Prendre le temps d'une analyse rapide et collective du sujet de la chanson (présence de mots anglais, ça va vite, etc.).

#### *PUIS*

Par groupe, demander aux participant-e-s de poser comme pour la pochette d'album de Marc Nammour qui aurait pour titre une des phrases de la chanson. Attribuer une phrase à chaque groupe :

- « À son âge monter les escaliers serait osé »
- « Elle prend son temps pour raconter ses histoires, j'adore »
- « Le bonheur c'est comme les bonbons, ça se partage, et pis c'est tout »
- « Love you, me too, j'aime lui faire des bisous. La peau de ses joues est tellement douce, poupoupidou »
- « Devant elle, même Isaac est calme, il ne fait pas le malin »
- « On me dit que je suis le portrait craché de grand-mamie Mimi »
- « Toujours disponible, le cœur sur la main »
- « Elle sourit quand elle retombe sur ses vieilles photos, elle revoit grand-papi coupe afro, chaussures croco »

### **Prolongements possibles de l'atelier :**

- Écouter la chanson « Ici » avec les paroles sous les yeux, elles sont disponibles en annexe. Cette chanson parle de la tour où vit Victoire, nous vous proposons d'écrire avec vos élèves un rap sur leur établissement scolaire.  
Demander aux élèves de réécrire cette chanson en parlant de leur établissement scolaire en modifiant le refrain écrit par Marc Nammour qui deviendrait « Ici / Là où les élèves se disent [ à compléter ] ».
- Réécriture par groupe d'un fait divers. Le spectacle est issu d'un fait divers tragique, nous vous proposons de travailler avec vos élèves sur des histoires plus « légères » ou des faits divers insolites. Vous trouverez quelques exemples à découper en annexe.
- Visionner [le teaser](#) du spectacle, puis, demander aux participant-e-s de partager leurs réactions.