

## Atelier de retour sensible *Mirlitons* de François Chaignaud et Aymeric Hainaux

### Activité 1 - Revenir sur les souvenirs du spectacle

Matériel : post-it ou papiers de deux couleurs différentes.

Définir une couleur de post-it qui correspond à « je suis d'accord » et une couleur qui correspond à « je ne suis pas d'accord ». Distribuer à chaque participant·e un post-it de chaque couleur.

Le·la meneur·se de jeu énonce les affirmations ci-dessous. A chacune d'elle, les participant·e·s montrent un post-it d'une couleur, selon s'ils-elles sont d'accord ou pas.

Donner aux participant·e·s la possibilité d'argumenter s'ils-elles le désirent, sans obligation.

- J'ai été surpris·e par le spectacle
- Je me suis ennuyé·e
- Je me suis demandé d'où venait certains sons
- J'ai ri
- J'ai ri mais pas à cause du spectacle, à cause des autres spectateur·rice·s
- J'ai eu peur que le danseur écrase les pieds du *beatboxer* avec ses chaussures
- Je me suis bouché les oreilles
- Je ne sais pas quoi penser du spectacle
- J'ai été ému·e
- J'ai fait des percussions sur mes jambes en rythme avec la musique
- J'ai regardé les autres spectateur·rice·s dans la salle
- J'ai trouvé le spectacle bizarre
- J'aurais voulu dormir mais je n'ai pas pu à cause du bruit
- Je n'ai pas compris certaines réactions des autres spectateur·rice·s
- J'ai échangé des regards avec les personnes que je connaissais dans la salle
- J'ai été sensible à la musique
- J'étais confortablement installé·e
- Je me suis imaginé une histoire dans ma tête
- J'ai eu envie de prendre le micro
- J'ai dansé sur mon siège
- Je me suis allongé·e sur les coussins
- J'ai été gêné·e quand j'étais dans la lumière
- J'ai eu peur que le danseur me touche
- J'ai été choqué·e par certains moments du spectacle
- J'ai eu envie de danser avec eux
- J'ai trouvé que le temps passait vite
- J'ai eu du mal à comprendre certains moments
- J'aurais aimé être à une autre place dans la salle
- J'ai eu l'impression de rentrer en transe avec eux
- Etc...

Il est possible de compléter la liste, de la modifier ou de demander aux participant·e·s s'ils-elles veulent y contribuer en ajoutant à leur tour des affirmations.

## Activité 2 - Le spectacle en un mot

Matériel : feuilles A5 et feutres.

Proposer aux participant·e·s d'écrire un mot qu'ils·elles associent au spectacle sur une feuille A5. Ils·elles ne peuvent pas écrire les mots « danse », « *beatbox* » ou « musique ».  
Attention, les autres participant·e·s ne doivent pas voir ce que chacun·e écrit !

Restitution : accrocher toutes les feuilles au tableau ou sur un mur. Les découvrir ensemble. S'il y a trop de mots similaires, proposer aux participant·e·s de faire l'activité une deuxième fois.

## Activité 3 - Prendre la pose

Demander aux participant·e·s de se répartir dans l'espace.  
Lorsque le·la meneur·se tape dans ses mains, chacun·e se fige comme une statue en prenant une pose que le danseur (François Chaignaud) a adopté pendant le spectacle.  
Puis, recommencer avec une pose que le *beatboxer* (Aymeric Hainaux) a adopté pendant le spectacle.  
Le·la meneur·se de jeu laisse un temps entre la consigne et le clap pour que les participant·e·s puissent réfléchir à la pose qu'ils·elles souhaitent adopter.

## Activité 4 - Qu'est-ce que le spectacle raconte comme histoire(s) ?

Demander aux participant·e·s de constituer des groupes de 4.  
Chaque groupe se met d'accord sur un moment (un tableau, une séquence) du spectacle qu'il va réinterpréter à sa manière, d'après l'histoire que les participant·e·s se sont raconté lors de la représentation.  
Une fois que chaque groupe a choisi une séquence, proposer leur de créer un « tableau », une « pose » qui représente ce moment. Tou·te·s les membres du groupe doivent prendre part à ce tableau silencieux. Les participant·e·s peuvent s'aider des mots écrits et accrochés lors de l'activité 2.  
Chaque groupe donne un titre à son « tableau ».

Pour faciliter l'activité, nous avons séquencé le spectacle en 5 parties. Ces indications sont pour le·la meneur·se si besoin d'aider les participant·e·s à se remémorer les tableaux.

Séquence 1 : le *beatboxer* est allongé au sol, le danseur le tire puis l'aide à se remettre sur pied et à monter sur l'estrade.

Séquence 2 : le danseur et le *beatboxer* se retrouvent au milieu, ils chuchotent ensemble une énigme « qu'est-ce qui meurt et danse encore ? » (la réponse n'est pas donnée dans le spectacle, il s'agit des feuilles d'arbre), puis se mettent à danser avec des bâtons et des clochettes.

Séquence 3 : le danseur enlève sa veste pour revêtir une côte de mailles faite en pin's, les deux interprètes se font face, ils sautent, le *beatboxer* entame un rythme avec sa bouche au micro, le danseur reprend le même rythme avec ses pieds, et ainsi de suite.

Séquence 4 : le danseur enlève la partie de son costume qui ressemble à une côte de mailles faite en pin's et noue son pull vert comme un turban sur la tête, les deux interprètes se rapprochent au cours d'une danse, le danseur monte sur le dos du *beatboxer*.

Séquence 5 : dos à dos, les interprètes entonnent doucement un chant a cappella dans le silence puis partent se cacher derrière le mur d'enceintes.

Restitution : chaque groupe présente son tableau au reste des participant·e·s et énonce son titre. Il est possible de proposer au reste des participant·e·s de deviner de quelle séquence il s'agit.

Variante jeu dramatique :

Pour les groupes qui ont l'habitude de la pratique théâtrale, proposer aux participant·e·s de faire une improvisation autour d'une séquence en faisant parler les interprètes. Qu'est-ce que les artistes auraient pu dire à ce moment-là ?

Restitution : chaque groupe présente leur improvisation au reste des participant·e·s, il est possible de proposer aux participant·e·s de deviner de quelle séquence il s'agit.