



## Atelier de retour sensible du spectacle *Le cabaret des absents* de François Cervantes

Connaissez-vous ce théâtre idéal dont chacun peut à tout moment pousser la porte pour y trouver refuge ? Nous y voici ! Vont surgir au plateau tous les « absents » que l'on aimerait tant y accueillir. Inspiré par les circonstances véridiques et extraordinaires – qui nous seront contées – du sauvetage d'un théâtre de Marseille par un mécène américain, François Cervantes y accole une série de fictions qui s'entrelacent sur le plateau d'un théâtre-monde. Récits et portraits de navigateurs, migrants et divers habitants de la cité donnent lieu à des numéros d'artistes empruntant aux multiples arts du cirque et du music-hall : oiseleur, danseur, clown, travesti, illusionniste. Une fantaisie enchantresse, une fresque chorale, touchante et drôle.

- **J'ai aimé/je n'ai pas aimé**

Par duos, demander aux participant-e-s de discuter pendant quelques minutes du spectacle et de se demander s'ils-elles ont aimé le spectacle ou non.

Proposer ensuite de compléter la phrase « Nous avons aimé le spectacle parce que... » ou « Nous n'avons pas aimé le spectacle parce que... »

Mise en commun : chaque duo partage sa phrase (ou ses phrases) aux autres.

- **Ecriture d'un rap**

Faire des groupes.

Comme dans une des scènes du spectacle, proposer à chacun de groupe de liste :

- Une couleur
- Un lieu
- Un sentiment
- Une date

Puis, chaque groupe donne cette liste à un autre groupe pour qu'il réalise un rap « improvisé » comme dans le spectacle.

Restitution : chaque groupe lit son texte de rap aux autres, ceux qui le veulent peuvent le rapper avec une instru en fond sonore.