



## Atelier d'avant-spectacle *Sentinelles* de Jean-François Sivadier

*Sentinelles* raconte l'histoire de trois pianistes virtuoses qui se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer trois ans, avant de se présenter à un concours international de piano, à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours.

Aussi dissemblables que complémentaires, les trois hommes vont s'épauler et se combattre dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art. Les accords et désaccords du trio dessinent un chemin initiatique, au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même. Jean-François Sivadier interroge avec humour les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste et compose avec trois formidables interprètes cet éloge de l'amitié et de la musique.

### • Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

#### La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX<sup>e</sup> siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

#### Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

## • **Activités en lien avec *Sentinelles* de Jean-François Sivadier**

Activité 1 - « La musique pour moi... » :

Ecrire au tableau les phrases à compléter suivantes : « Pour moi, la musique ça sert à... » et « La musique dans ma vie c'est... ».

Distribuer deux post-it par participant-es et leur demander d'écrire un mot pour compléter les phrases écrites au tableau. Dès qu'ils ont fini de les écrire sur les post-it, leur demander de venir les coller au tableau. Lire ensemble l'ensemble des propositions pour avoir un retour de l'ensemble du groupe.

La même activité peut être faite avec la thématique de l'amitié : « Dans ma vie, l'amitié c'est... »

Il est également possible d'utiliser un photolangage pour répondre à l'une des deux questions et ainsi varier les moyens d'expression.

Activité 2 - Débat « pour qui jouent les artistes ? »

L'activité va tourner autour du débat suivant : « Pour qui jouent les artistes ? Jouent-ils/elles pour eux/elles-mêmes ou pour les autres ? Font-ils/elles ça uniquement pour eux/elles, pour leur plaisir personnel ? Font-ils/elles ça uniquement pour les autres, pour leur délivrer un message ? »

Demander aux participant-es de donner leur avis en s'appuyant sur des arguments qu'ils-elles vont devoir trouver de la manière suivante :

- Constituer deux équipes et leur annoncer : « Vous allez mener un débat autour de la question : pour qui jouent les artistes ? » Au sein de chaque équipe, faire deux sous-groupes. Il doit y avoir 4 groupes, 2 groupes « pour eux/elles-mêmes », et 2 groupes « pour les autres ».
- Laisser 10 minutes pour préparer les arguments et que chaque groupe se concerte.
- À la fin, chaque groupe présente ses arguments autour de leur thèse. Les autres groupes peuvent intervenir à la fin pour exprimer leur accord/désaccord.

Activité 3 - Improvisations autour des thématiques du spectacle (pour les participant-es ayant déjà une pratique artistique) :

Faire des groupes de 4 ou 5 participant-es.

Chaque groupe a 10 minutes pour préparer une improvisation sur une des thématiques suivantes :

- Une audition pour entrer dans une grande école de musique.
- Une dispute entre des ami-es qui ne sont pas d'accord sur la fonction de l'art.

- Une cérémonie de remise de prix à un-e virtuose de la musique.
- Une leçon de solfège/chant/danse/piano/etc.

Les participant-es piochent également un des papiers (préparés au préalable) qui donnera le trait de caractère de leur personnage : têtu, rêveur, agressif, dépressif, joyeux, bavard, arrogant, comique, extraverti, étroit d'esprit, familier, hautain, impatient, rebelle, mystérieux, passionné, prudent, sage, spontané, timide, triste, utopiste, réaliste.

Restitution : chaque groupe présente son improvisation aux autres (5 minutes maximum).

Pour aller plus loin (si le temps le permet) :

Réflexion sur le titre du spectacle en échange libre à l'oral.

Le spectacle a pour titre *Sentinelles* (à écrire au tableau). Les participant-es devront réfléchir à partir du titre écrit au tableau et de la définition suivante : « L'étymologie de Sentinelle (de l'italien « sentire », sentir) met en avant l'acuité des sens, l'écoute, la tension. Postée dans l'attente, la sentinelle est associée à la notion de territoire, de lieu qu'il convient de garder, de frontière qu'il faut surveiller. De là, la sentinelle implique l'idée du danger, de la transgression possible, de l'alerte à donner. Enfin si elle s'inscrit dans une discipline et une hiérarchie qui la dépasse, la sentinelle se retrouve aussi seule, face à un inconnu dont elle pressent la dangerosité. »

Leur poser les questions suivantes : A quoi cela vous fait-il penser ? Quel lien peut-on faire avec l'art ? L'artiste est-il une sentinelle ?