

# MC93

maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES À LA MC93



© Travaux Publics

**Le social brû(il)le**  
Collectif Travaux Publics  
Théâtre - création MC93  
jeudi et vendredi à 20h  
samedi à 11h et 16h30  
dimanche à 18h

.....  
**QG Agir Ensemble**  
(rencontres, films, projections...) :  
programme complet page 8  
.....  
Gratuit sur réservation  
.....  
MC93 — Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine  
93000 Bobigny  
.....  
Métro ligne 5 | Station - Bobigny  
Pablo-Picasso  
.....

**Service de presse MYRA**  
Rémi Fort et Lucie Martin  
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 |  
www.myra.fr  
.....

## Les Nouveaux Commanditaires à la MC93

**Du jeudi 2 au dimanche 5 février**

« Nous avons envie de partager avec vous le cheminement du groupe des commanditaires – dont le seul point commun était de fréquenter la MC93 –, envie de réfléchir à comment mieux dire le sujet des œuvres qui nous manquent et qu'on attend, envie de trouver ces liens ténus entre art et activisme, action et représentation. Bref, répondre ensemble à la commande qui a émané du groupe des citoyens/spectateurs/commanditaires : *comment agir ensemble au théâtre ?* » Hortense Archambault

# PRÉSENTATION

« En octobre 2018, je reçois la visite de François Hers. Cet artiste photographe est à l'origine du protocole des Nouveaux commanditaires qui est depuis 30 ans un des programmes artistiques phares de la Fondation de France, désormais répandu en Europe. François Hers considère que la démocratie doit permettre au pouvoir de la commande artistique d'être désormais à la portée de chaque citoyen.

En effet, souvent l'art peut contribuer à réparer, éclairer, dénouer, crisper, mettre à jour des situations de relations sociales. Il ne s'agit nullement d'instrumentaliser les artistes, ni de leur demander de résoudre des questions existentielles, économiques ou politiques, mais bien de considérer que l'imaginaire peut être au service d'une demande sociale. À la MC93, dans les différents projets qui composent notre « Fabrique d'expériences »\*, nous le savons bien.

Ainsi nous avons accepté avec joie cette expérimentation, sans mesurer tout à fait qu'elle allait nous occuper plusieurs années, créer des liens forts entre des personnes qui ne se connaissaient pas, nous bousculer tous, commanditaires, artistes, médiateurs et équipe de la MC93 et nous amener à faire un « Quartier Général »\*\* . C'est parce que nous avons envie de partager avec vous le cheminement du groupe des commanditaires – dont le seul point commun était de fréquenter la MC93 –, envie de réfléchir à comment mieux dire le sujet des œuvres qui nous manquent et qu'on attend, envie de trouver ces liens ténus entre art et activisme, action et représentation. Bref, répondre ensemble à la commande qui a émané du groupe des citoyens/spectateurs/commanditaires : comment agir ensemble au théâtre ? »

## **Hortense Archambault, directrice**

\* La MC93 anime une « Fabrique d'expériences » qui regroupe des ateliers de pratique, des résidences de création impliquant des habitants de Bobigny et de Seine-Saint-Denis, des moments de rencontres et de réflexions. La Fabrique est un espace de liberté où chacun est participant et chercheur, où les projets émanent de tous, artistes, voisins, enseignants, de groupes de spectateurs. Un espace de création et d'émancipation où tout le monde a la possibilité de déployer son imaginaire.

\*\* En 2020, N'Gone Fall, alors commissaire de la Saison Africa2020, incitait les lieux à organiser des « Quartiers généraux », il s'agissait de croiser des spectacles, des expositions, des ateliers, des rencontres, des projets associatifs. Le premier Quartier Général de la MC93 s'est ainsi déroulé en juillet 2021. Depuis, d'autres « Quartiers Généraux » ont vu le jour, dont le Quartier Général Poésie en juin 2022.

# CHRONOLOGIE

## octobre 2018 à février 2023

OCT. 2018 — MAI 2019 : Formation du groupe et constitution de la commande

JUIN — SEPT. 2019 : Choix des artistes

OCT. 2019 — OCT. 2021 : Phase d'étude par les artistes

NOV. 2021 — JUIN 2022 : Enquête, collecte documentaire et conception de la proposition théâtrale

SEPT. 2022 — JANV. 2023 : Production de la proposition théâtrale

FÉV. 2023 : Quartier Général *Agir ensemble*

# LE PROTOCOLE

**Quiconque le souhaite peut assumer la responsabilité d'une commande d'œuvre et participer à l'émergence d'un art de la démocratie.**

L'action Nouveaux commanditaires permet à des groupes de personnes, de toutes origines et de tous milieux, de solliciter un artiste pour qu'il ou elle traduise leurs préoccupations à travers une œuvre artistique, architecturale, musicale, théâtrale... Toute personne qui le souhaite peut s'emparer d'une question de société (requalifier un lieu ou donner une nouvelle identité d'un lieu ou à un site, renouer d'une manière contemporaine avec une tradition séculaire, répondre à un besoin de management, de sens ou de revitalisation des liens sociaux, trouver le thème à traiter en spectacle vivant, etc.) afin qu'un artiste reconnu crée une œuvre en lien avec le thème et la problématique posée. Les œuvres ainsi produites sont destinées au domaine public.

Les commandes sont portées par des centaines de commanditaires issus de la société civile aux profils extrêmement divers, qu'ils ou elles soient habitants, associations de quartier, commerçants, étudiants, ouvriers, journalistes, colombophiles ou bateliers... Un médiateur ou une médiatrice accompagne le groupe de commanditaires dans l'élaboration et la production de leur commande. Les commandes prennent place dans des contextes variés : communes urbaines, semi-urbaines ou rurales, établissements sociaux, institutions publiques, lieux de cultes, place de village, espaces naturels...

Cette action, conçue par l'artiste François Hers dans les années 1990 dans le cadre du programme Culture de la Fondation de France, a permis à ce jour la création de plus de 500 œuvres en France et en Europe. En 2013 a été mise en place une structure Nouveaux commanditaires Sciences.

C'est désormais l'association Société des Nouveaux commanditaires qui pilote cette démarche de commande citoyenne. Ancrée sur l'expérience des médiateurs pour la mise en œuvre de ce programme, une convention tripartite a été conclue en 2022 entre le ministère de la Culture, la Fondation de France et la Société afin de structurer durablement l'action de l'association à l'échelle nationale. La Société des Nouveaux commanditaires développe et labellise la méthodologie de médiation propre à l'action Nouveaux commanditaires et fédère les acteurs qui portent l'action sur les territoires.

**La Société des Nouveaux Commanditaires animent le QG Agir Ensemble, voir page 9.**

---

### LE GROUPE FINAL DES NOUVEAUX COMMANDITAIRES DE LA MC93

Rachid Belkaid, Gilberto Bianchini, Agnès Chapelle, Delphine De Boutray, Susana Fleitour, Anne Giraud, Daniel Godichon, Lauren Granie, Hamed Haddouche, Hypo, Jean-Marc Introvigne, Mona Leroux, Karine Letrouit, Catherine Puliero, Claudette Reiner, Maryse Salou, Annie Sellem, Christian Verrier.

---

### LES PARTENAIRES DU PROJET

Fondation de France ; La Société des Nouveaux commanditaires

# CARNETS DE BORD

## Le cheminement d'une commande, (extraits) d'octobre 2019 à septembre 2022

.....  
Quelle thématique ?  
Quel artiste ?

**OCT. 2018 – OCT. 2019**

C'est une démarche totalement inédite qu'entame en octobre 2018 la MC93, en sollicitant, par mail, quelques six cents personnes ayant participé au moins une fois depuis 2015 aux actions de la « Fabrique d'expériences ». Cet appel à participation est formulé ainsi : « Que voudriez-vous voir sur une scène de théâtre ? Quelles problématiques vous intéressent, vous semblent importantes ? Quelles envies avez-vous ? ». Vingt-six contributions sont alors reçues, à partir desquelles des réunions de volontaires vont démarrer. Un groupe d'une trentaine de personnes se retrouve pendant près de deux ans, accompagné par des membres de la direction et de l'équipe de la MC93, ainsi que par Mari Linnman, médiatrice familière du protocole des Nouveaux commanditaires.

À travers un cheminement très singulier, qui a surpris tout le monde y compris ses propres membres, il faudra huit réunions pour que le groupe parvienne à identifier une commande et choisisse un collectif d'artistes. On forme d'abord des sous-groupes, puis l'on y renonce, car cela paraît contraire à une prise de décision collective. Il faut avancer dans le débat tous ensemble : choisira-t-on alors le plus petit dénominateur commun ? Cela est trop réducteur. Des idées fusent, le groupe exprime un intérêt pour le territoire et pour la vie citoyenne : « C'est quoi Bobigny ? Comment en parler ? L'actualité au théâtre ? Les Gilets Jaunes, les nouvelles technologies ? Le théâtre comme acteur ou

spectateur d'un monde qui change ? La mobilité : comment vient-on au théâtre ? D'où y vient-on ? »

Au 5<sup>e</sup> rendez-vous, le groupe de commanditaires souligne la difficulté de s'accorder sur un sujet précis. Chaque commanditaire est porteur de quelque chose d'important, d'un sujet qui l'anime. Et à chaque fois que l'on tente d'approfondir ensemble les préoccupations de chacun, celles-ci se diluent ou s'appauvrissent dans le collectif. Les commanditaires constatent donc le morcellement des idées et l'impossibilité de choisir un sujet parmi tous ceux qui avaient été reçus par mail.

Le groupe est mû par la volonté de ne pas recourir à des modes de décision classiques, avec des outils habituels tels que le vote majoritaire, ou une hiérarchisation des propos. Finalement, il semble aux médiateurs que ce débat est un véritable sujet d'actualité qui questionne les modes de la démocratie : « Comment agir ensemble ? » est sans doute la question qui traduit le mieux la commande qui vient d'émerger. La 7<sup>e</sup> réunion se conclut par la proposition par les médiateurs d'une liste de quatre artistes pressentis pour la réalisation de cette commande. Lors de la 8<sup>e</sup> réunion, à l'issue d'un tour de table sans vote formel, les Nouveaux commanditaires choisissent l'artiste Sandra Iché et le collectif Travaux Publics.

**Le collectif Travaux Publics est constitué de Virginie Colemyn, comédienne, Marjorie Glas, sociologue, Renaud Golo, comédien et metteur en scène, Sandra Iché, metteuse en scène, Lénaïg Le Touze, comédienne.**

.....  
Première rencontre  
commanditaires – artistes  
**2 OCT. 2019**

Lors de ce premier face-à-face, après un tour de présentation des commanditaires, Sandra Iché prend la parole pour saluer ses nouveaux partenaires : « Je trouve cela très touchant de mesurer, à vous entendre parler, ce que cela a été pendant tout ce temps de vous rencontrer, d'apprendre à vous connaître, à vous parler et à vous mettre d'accord ou pas – je trouve assez réjouissant que vous ayez refusé les impératifs méthodologiques ! – et que vous vous en soyez tenus à ne pas prendre de décision pour qu'aucune proposition prenne le pouvoir sur une autre (...) Là, vous nous commandez un objet artistique et nous avons envie de vous répondre collectivement, donc il va falloir que nous travaillions à trouver la juste articulation entre motivation intime – dont personne ne peut faire fi parce que si on en fait fi on n'existe plus – et réponse collective. »

« Nous voulons vous le dire aussi : nous ne savons pas "travailler sur un thème" ! (rires approbateurs des Nouveaux commanditaires). Dans les processus de création tels que nous les pratiquons généralement, il n'y a pas de plan au départ mais souvent des envies au fur et à mesure : rencontrer des gens, un goût pour la possibilité que si une chose commence à apparaître, très vite on se rend compte qu'elle en cache une autre, un goût pour la déstabilisation d'un propos ou d'un objet – faire croire que c'est ce dont on va parler mais en fait parler d'autre chose... Et creuser cette mise en abyme-là de sens, de la multiplicité de sens derrière un mot ».

Les Nouveaux commanditaires semblent enthousiastes.

Un nouveau protocole de discussions incluant les commanditaires et le collectif d'artistes est adopté. À partir de janvier 2020, plusieurs rencontres seront vouées à préciser davantage la commande : l'aventure prend forme.

---

## Présentation de l'étude par les artistes 1ER OCT. 2021

---

Après deux ans de dialogue et de recherche traversés par la pandémie de Covid, le collectif Travaux Publics doit présenter aux Nouveaux commanditaires, le 1<sup>er</sup> octobre 2021, les résultats d'une phase d'« étude ». Leur validation est une étape nécessaire dans le dispositif, pour passer à la phase de « production » de l'œuvre. Dans une réunion préalable, Travaux Publics a fait le choix, pour répondre à la commande, de se concentrer sur l'action des travailleurs sociaux. Depuis les années 1930, c'est en effet à eux qu'on délègue le fait de prendre soin de la société. Ils sont au fait de l'état du monde, ce qui était une des préoccupations majeures figurant dans les premiers textes de la commande. Derrière ce choix, il y a également une volonté de Travaux Publics de remonter l'histoire du théâtre populaire et des actes militants. « Agir ensemble » c'est aussi se demander : de quoi héritons-nous à travers le théâtre populaire ?

Lors de ce rendez-vous, Travaux Publics déploie une affiche sur laquelle est inscrite une question : « Comment penser la relation entre des personnes vivant des situations singulières de détresse et/ou d'indignité, et l'État social, de sorte à améliorer leur puissance d'agir, individuelle et collective ? ». Travaux Publics commente : « Nous souhaitons rencontrer, dans l'année qui arrive, un groupe de travailleurs sociaux exerçant en Seine-Saint-Denis et collaborer avec eux toute l'année pour arriver à une production théâtrale : une grande forme qui se transmettra en petites formes itinérantes. Et nous avons une autre demande ce soir : souhaiteriez-vous

assister aux ateliers que nous allons mener avec ce groupe de travailleurs sociaux et nous accompagner comme observateurs critiques sur cette question qui nous occupe désormais ? ». Un « Oui ! » joyeux fuse de la salle.

Le collectif poursuit : « Il s'agit donc de nous retrouver avec un groupe de travailleurs sociaux qui remplissent des fonctions différentes, pendant une année, autour d'ateliers, pour essayer de comprendre comment ils créent du lien social à l'endroit où ils sont, comment ils agissent collectivement, et pour leur demander comment répondre avec nous à votre question. C'est la matière qui sera collectée au cours des ateliers avec les travailleurs sociaux, auxquels vous êtes invités à participer, qui servira à faire le spectacle : grande et petites formes. Nous comptons sur vous pour continuer, comme vous l'avez fait jusque-là, à exercer ce travail critique face à nos propositions pour la suite du projet ».

En conclusion, l'objet de la réunion est rappelé : « Nous allons bientôt signer un contrat ! ». Les Nouveaux commanditaires sont invités à exprimer leurs impressions sur ce qui vient d'être exposé. À l'issue d'un tour de parole à la fois grave et ému, le contrat en jeu ce soir est considéré comme officiellement signé.

---

## Ateliers de création avec les travailleurs sociaux OCT. 2021 – SEPT. 2022

---

Le collectif Travaux Publics va inviter à la MC93, à raison d'une journée tous les deux mois, un groupe de travailleurs sociaux à participer à des ateliers qui se déroulent à chaque fois selon un ordre du jour différent, proposant des jeux de rôles et des échanges nourris par la présentation de divers documents. L'un de ces ateliers propose de raconter et mettre en commun des situations « où vous avez été contraints, dans le cadre de votre travail, de faire quelque chose qu'en conscience vous n'auriez pas fait, vous vous êtes retrouvés dans une impasse, en contradiction avec vos propres convictions, vous êtes devenus malgré vous l'agent d'un système oppressif ».

Chacun est invité à prendre quelques minutes pour se remémorer une telle situation puis partager cette expérience avec le groupe, avant que l'on élise une situation sur laquelle le travail se poursuivra.

Les récits révèlent divers conflits de conscience ayant été vécus : sentiment de trahison vis-à-vis d'un jeune dont le cas est exposé en réunion, une personne qui se retrouve évaluée alors qu'elle n'est pas accompagnée et l'engrenage destructeur qui en résulte, une personne que l'on réprimande en fonction de critères édictés auxquels on n'adhère pas, le tri des candidats pour l'accès à une aide, l'intervention de politiques en passe-droit, la limitation administrative de l'assistance dans des cas d'urgence criante. Un débat s'ensuit d'où ressort le rôle majeur des financements et de leur répartition entre administratifs et exécutifs.

Plus tard, le collectif propose de passer à un exercice particulier, *Fiction collective pour un acte révolutionnaire (Boxer la définition)* : un groupe de travailleurs sociaux est mis à pied par sa hiérarchie suite à un acte illicite de plusieurs usagers dont ils étaient responsables. Ils se réunissent. C'est le début d'une longue nuit qui va consister à réécrire un certain nombre de choses que les travailleurs sociaux vont ensuite aller défendre auprès d'une instance qui pourrait faire évoluer la situation. La première chose que le collectif propose aux travailleurs de réécrire c'est la définition du travail social par le Haut Conseil du Travail Social qui est devenu un décret en 2017. Ce travail de rédaction passe par le choix, pour chaque participant, d'un personnage fictif qu'il endosse. L'atelier est joyeux et fructueux, entérinant une critique radicale du travail social tel qu'il est organisé, et y revendiquant l'importance de la dignité et de la poésie.

**Extraits des chroniques réalisées par Jarnoul Doberd entre 2018 et 2022.**  
*Retrouvez le carnet de bord du projet sur [MC93.com](http://MC93.com)*



Photos d'ateliers - répétitions *Le social brû(il)le* © Alain Richard

# LE SOCIAL BRÛLÉ

## Collectif Travaux Publics

Théâtre - Création MC93

Du jeudi 2 au dimanche 5 février - dans le cadre du QG Agir Ensemble

Durée estimée 2h - Nouvelle Salle

Artistes et travailleurs sociaux sont réunis sur scène pour explorer une problématique citoyenne majeure : « Comment agir ensemble ? ». Les moyens les plus divers du spectacle vivant se conjuguent avec les outils des sciences sociales. À travers un dispositif scénographique qui favorise la mobilité et la multiplicité des regards, ils donnent vie à des situations inspirées du terrain tout en convoquant poésie, humour, utopie et invitent à des pistes brûlantes de réflexion.

Le collectif Travaux Publics s'est vu confier la thématique du spectacle par les Nouveaux commanditaires de la MC93. Il a choisi de s'y pencher en rencontrant des acteurs de l'intervention sociale et du soin. Le collectif restitue dans une expérience théâtrale salutaire les étonnements, inventions, métamorphoses et aspirations communes suscités par ces échanges entre travailleurs et artistes.

Jeudi 2 février à 20h  
Vendredi 3 février à 20h  
Samedi 4 février à 11h  
Samedi 4 février à 16h30  
Dimanche 5 février à 18h

---

Mise en scène collective *Travaux Publics* • Avec *Virginie Colemyn, Marjorie Glas, Renaud Golo, Sandra Iché, Lénaïg Le Touze* et les travailleurs sociaux *Nancy Andrieu, Guillaume Auger, Bintou Diarra-Soukouna, Maïté Soulez Lixivel, Dominique Medina, Jennifer Panzovski, Laurelou Pelletier, Michèle Sawaya, Fabien Turblin* • Vidéo *Hélène Crouzillat* • Son *Lundja Medjoub, Kinda Hassan* • Lumière *Sylvie Garot* • Contribution à la recherche *Brahim Maza, Jessie Marcel-Séjour, Farida Si Ahmed, Stéphanie Hubert, Sébastien Derrey* • Administration *Caroline Gadoud*

Production déléguée MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. • Coproduction Fondation de France, 3bisf - centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence. • Soutien à la production et à la diffusion Parallèle, Pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille. • Soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements à Mari Linnman, Kaouthar, Moussa, Akeem, Sofiane Kasmi, Etienne Fourestier, Chantal Jean-Louis, Laureline Girard, Gada Hatem, Marine Simon, Magali Terrier, Julien Rivoire, Omar Somi, Sabine Yousfi, Julie Zwarztes, Claire Peslerbe.

---

Réunissant des savoir-faire et des sensibilités issues des mondes de l'art et des sciences sociales, le collectif Travaux publics s'attache, à travers les outils de la création artistique, de l'éducation populaire et de la recherche collaborative, à encourager une appropriation critique du monde social. En travaillant sur nos histoires individuelles et collectives, sur nos langues, sur nos environnements sociaux, il vise à amplifier le potentiel d'émancipation et les capacités d'action des personnes et des groupes auprès desquels il s'engage.

Et aussi, pendant le Quartier Général...

# QG AGIR ENSEMBLE

Dans l'esprit des précédents Quartiers Généraux, la MC93 saisit l'opportunité de la commande du groupe des Nouveaux commanditaires réuni autour d'elle — « Comment agir ensemble? » — pour y répondre pendant quatre jours en accueillant des initiatives culturelles et des œuvres artistiques.



## Film **Le Nouvel Évangile** Milo Rau - 2021

Samedi 4 février à 20h

Durée 1h45 - Salle Oleg Efremov

Quel serait le prêche de Jésus au XXI<sup>e</sup> siècle? Qui seraient ses apôtres? Le réalisateur renoue avec les origines de l'Évangile en mettant en scène à Matera, une ville du sud de l'Italie, une Passion au sein d'une société faite d'injustice et d'inégalité. Avec l'activiste politique camerounais Yvan Sagnet dans le rôle de Jésus et à partir de sa propre histoire, Milo Rau crée une histoire profondément biblique. Selon le modèle du Christ, Yvan retourne en tant que « pêcheur d'hommes » dans le plus grand des camps de réfugiés. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses « disciples », des gens désespérés arrivés en Europe par la mer Méditerranée pour être réduits à la condition d'esclaves sur les champs de tomates en Italie du sud.

précédé à 11h et 16h30 de *Le social brû(il)le*  
ou à 16h30 de *Lefty*



## Théâtre - Laboratoire de création **Lefty**

Natascha Rudolf

Samedi 4 février à 16h30

et dimanche 5 février à 15h30

Durée estimée 1h45 - Salle Christian Bourgois

Ils sont chauffeurs VTC, soignants de l'hôpital public ou lanceurs d'alerte et entrent comme les ouvriers du siècle dernier dans une spirale de résistance et d'engagement à laquelle ils n'étaient pas destinés. Leurs luttes, actuelles et vibrantes, où l'intime et le politique entrent en résonance, font écho aux combats tragiques du passé.

Natascha Rudolf actualise *Waiting for Lefty* de Clifford Odets (1935), une pièce mythique du théâtre politique américain, inspirée par la grève historique des chauffeurs de taxis new-yorkais de 1934 pour en faire une agit-prop contemporaine où le réel et les acteurs des luttes d'aujourd'hui viennent percuter la fiction.

précédé le samedi à 11h de *Le social brû(il)le*  
suivi le dimanche à 18h de *Le social brû(il)le*

# Les Nouveaux Commanditaires animent le Quartier Général

**Les Nouveaux commanditaires de la MC93 : expérimenter la commande, de la curiosité à la réalisation**

[tables rondes animées par Joséphine Lebard, du 2 au 5 février]

Le groupe des Nouveaux commanditaires de la MC93 partage son expérience avec le public : de l'élaboration de la commande à travers un processus long, au suivi de la création du spectacle, objet de cette commande, en passant par le choix des artistes. Ils souhaitent lors du Quartier Général témoigner et réfléchir sur ce travail au long cours, ses embûches, ses joies et la possible transformation qui s'est effectuée chez chacun d'entre eux.

Jeudi 2 février 2023 à 18h30

Vendredi 3 février 2023 à 18h30

Samedi 4 février à 14h30

Dimanche 5 février à 16h30

**La Société des Nouveaux commanditaires : retour sur 30 années de médiation.** L'ensemble des médiateurs du protocole participent à l'animation du Quartier Général.

**permanence** | Les médiateurs sont présents dans le Hall pour échanger avec le public sur ses aspirations, idées, et initiatives, en matière de création artistique pour mieux faire société.

**les 4 et 5 février de 14 h à 18 h**

**livres** | Des ouvrages en lien avec des commandes des Nouveaux commanditaires sont accessibles à la librairie. Ils racontent comment des citoyens, des artistes et des médiateurs s'associent afin de faire avancer des questions de société.

**projections** | Depuis la création des Nouveaux commanditaires, les processus de commandes ont abouti à plus de 500 œuvres en France et en Europe. Certaines ont pris la forme de films d'artistes. Pour la première fois, la Société des Nouveaux commanditaires les réunit pour les présenter au public.

**les 4 et 5 février de 14 h à 18 h**

**rencontres**

**Samedi 4 février à 11h 30** - programmation en cours

**Dimanche 5 février à 14 h** - Patrick Bouchain et Loïc Julienne, architectes, ont répondu à une commande de logement social en Ardèche. Pascal Waldschmidt, commanditaire et Valérie Cudel, médiatrice, racontent comment ce projet a permis de concevoir le logement social autrement.





maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# SPECTACLES À VENIR

## **L'endormi**

Estelle Savasta — Sylvain Levey et  
Marc Nammour  
Théâtre, Musique — création 2021  
Du 11 au 18 février

## **Les Enfants terribles**

Phia Ménard & Emmanuel Olivier -  
Philip Glass d'après Jean Cocteau  
Opéra — création 2022  
Du 23 au 26 février

## **Yasuke Kurosan**

Smaïl Kanoute  
Danse — création 2022  
Du 10 au 16 mars 2023

## **Never twenty one**

Smaïl Kanoute  
Danse — création 2021  
Les 18 et 19 mars 2023

## **Nos ailes brûlent aussi**

Myriam Marzouki  
Théâtre — création MC93  
Du 15 au 30 mars 2023

## **Pépé Chat ;**

### **ou comment Dieu a disparu**

Lisaboa Houbrechts  
Théâtre, Danse, Musique -  
création 2023  
Du 16 au 18 mars 2023

## **Le cabaret des absents**

François Cervantes  
Théâtre - création 2021  
Du 22 au 26 mars 2023

## **Le Petit Chaperon rouge**

Joël Pommerat  
Théâtre — création 2004  
Du 23 mars au 1er avril 2023

## **La chanson [reboot]**

Tiphaine Raffier  
Théâtre — récréation 2021  
Du 31 mars au 15 avril 2023

## **Variations Goldberg**

Anne Teresa De Keersmaeker  
Danse, Musique — création 2021  
Du 6 au 9 avril 2023

## **Stéréo**

Philippe Decouflé  
Danse — création 2022  
Du 13 au 22 avril 2023

## **Augures**

Chrystèle Khodr  
Théâtre — création 2021  
Du 16 au 27 avril 2023

## **Jukebox 'Bobigny'**

Élise Simonet et Joris Lacoste -  
Encyclopédie de la parole  
Théâtre — création 2019  
avril 2023 - En itinérance en  
Seine-Saint-Denis

## **Item**

François Tanguy — Théâtre du  
Radeau  
Théâtre — création 2019  
Du 10 au 14 mai 2023

## **Le Petit Bain**

Johanny Bert  
Danse - création 2017  
Du 10 au 14 mai 2023

## **Hasard**

Pierre Rigal  
Danse — création 2022  
Du 25 au 28 mai 2023

## **Décri-ravage — Documentaire sur la Question de Palestine**

Adeline Rosenstein  
Théâtre — création 2015  
Du 26 au 28 mai 2023

## **Les Sentinelles**

Nacera Belaza  
Danse — récréation 2023  
Les 9 et 10 juin 2023

## **Home (morceaux de nature en ruine)**

Magrit Coulon  
Théâtre — création 2020  
Du 14 au 18 juin 2023