

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

CANAL 93

BOBIGNY > Musiques

www.canal93.net

COUSCOUS CLAN

Rachid Taha
Rodolphe Burger



© Alexandre Chatton

Vendredi 27 janvier 2017 à 20h30

Durée 1h30

Tarifs de 10€ à 15€

Canal 93

Bobigny - Musiques
63 avenue Jean Jaurès
93000 Bobigny

Accès

Métro Ligne 5 | station Bobigny Pablo Picasso puis 10 min. à pied.

Réservation

MC93 : 01 49 92 61 61 | reservation@mc93.com | et sur MC93.COM

Canal 93 : 01 49 91 10 50 | canal93@canal93.net | et sur CANAL93.NET

SERVICE DE PRESSE

MYRA | MC93

Rémi Fort, Yannick Dufour, Pauline Arnoux, Guillaume Bourg
myra@myra.fr | +33 (0)1 40 33 79 13 | www.myra.fr

COUSCOUS CLAN

Le Couscous Clan, avant de devenir le nom officiel d'un véritable groupe se produisant sur de vraies scènes, a d'abord été un groupe fictif, puis un groupe clandestin.

Il s'agissait d'abord du groupe fictif que s'inventaient Rachid Taha et Rodolphe Burger pour rire, lorsqu'ils s'imaginaient fabriquer ensemble un jour une sorte de commando musical en forme de protestation joyeuse.

Rachid et Rodolphe, certains le savent, avant de se rencontrer à Paris dans les années 80, par l'intermédiaire de leur manager et ami commun, Bernard Meyet, ont partagé un morceau d'enfance dans une petite ville d'Alsace, Sainte-Marie-Aux-Mines. C'est là que le petit Rachid âgé de 10 ans, a « atterri » depuis son Algérie natale, avant de passer par la Vologne pour rejoindre Lyon où s'est fomentée plus tard l'histoire de Carte de Séjour.

Pendant les 3 années de ce passage en Alsace, Rodolphe Burger et Rachid Taha se sont cotoyés sans se connaître, à l'école de la rue Narbey, et peut-être déjà dans un de ces cafés où l'on pouvait voir des scopitones de certaines vedettes « issues de l'immigration » de l'époque.

Rachid Taha devenu lui-même une vedette – et doublement pour les habitants de Sainte-Marie qui l'avaient connu, lui ou sa famille –, ne pouvait pas ne pas revenir un jour dans sa 2^{ème} ville natale.

Rodolphe Burger, qui venait d'y créer le festival C'est dans la Vallée, ne pouvait pas ne pas l'y inviter.

Renforcement d'une amitié, et début d'une collaboration artistique, qui aboutit à un duo, l'*Arabécédaire*, sur l'album *No Sport* de Rodolphe Burger, et se renforce à l'occasion d'invitations réciproques sur diverses scènes : Bataclan, Olympia, Barbican à Londres, Villa Medici à Rome, puis Trianon avec Mick Jones.

Les premiers concerts (officieux) du Couscous Clan ont lieu dans des bars de Nanterre, et sont précédés de projections de la collection de scopitones de Rachid Taha.

Un concert surprise à Sainte-Marie-Aux-Mines, lors du festival C'est dans la Vallée, en 2013, dans le bar « chez Mehdi », crée la légende.

Le Couscous Clan sort de la clandestinité et célèbre son coming out sur le toit du Théâtre de Vidy, à Lausanne, à l'invitation de Vincent Baudriller, son nouveau directeur. Une captation par la télévision Suisse témoigne de l'évènement.

La politique du Couscous Clan est claire : pas de demi-mesure.

Petits concerts à l'improviste ou grands évènements, petits bars ou grandes scènes. Présence intempestive : que chacun des concerts du Couscous Clan garde ce parfum d'émeute joyeuse qui les rend si salutaires.

Conception

Rodolphe Burger & Rachid Taha

Guitare et voix Rodolphe Burger

Voix Rachid Taha

Luth-mandole Hakim Hamadouche

Claviers Kenzi Bourras

Batterie Franck Mantegari

Basse Julien Perraudeau

Son Léo Spiritof

Production Compagnie Rodolphe Burger

Rodolphe Burger, guitare et voix

Fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales.

À travers son label Dernière Bande, il fait paraître, outre ses quatre disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux auteurs et artistes, parmi lesquels ses écrivains et amis Pierre Alferi et Olivier Cadiot, mais aussi Alain Bashung, Jeanne Balibar, Françoise Hardy, James Blood Ulmer, Erik Truffaz, Rachid Taha, Ben Sidran et bien d'autres.

À travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations de spectacles, dont la Compagnie assure également la diffusion : *le Cantique des Cantiques* et *Hommage à Mahmoud Darwich* (plus de quarante représentations à ce jour), *Hommage au Velvet Underground*, *In the Land of the Head Hunters*, musique live sur un film de Edward S. Curtis, *Psychopharmaka* (avec Olivier Cadiot), etc.

Dernière création en date *Explicit Lyrics*, élaborée à la faveur de plusieurs résidences, au Théâtre de Vidy (Lausanne), à la Maison de la Poésie (Paris), et à la Villa Medici (Rome). Son nouvel album *Good* sortira en février 2017.

Il est le fondateur du festival C'est dans la Vallée, un rassemblement d'artistes particulièrement original qui se tient tous les deux ans dans la ville de Sainte-Marie-Aux-Mines, dans le Haut Rhin. C'est dans cette vallée d'Alsace que se situe également le studio Klein Leberau, où sont réalisés les albums du label Dernière Bande, mais aussi d'autres artistes, dont Jacques Higelin.

Un projet de Centre National de Création Musicale reliant le studio et le festival fait actuellement l'objet d'une étude avancée.

Rachid Taha, voix

De père et mère originaires d'Algérie, il est né le 18 septembre 1958 à Saint-Denis-du-Sig, près d'Oran, et réside en France depuis 1968. Élève turbulent, il est mis chez les sœurs par sa famille et entreprendra plus tard des études de comptabilité. La musique de ce chanteur algérien est inspirée de différents styles, tels que le raï, le chaâbi, la techno, le rock'n'roll et le punk.

En 1981, il crée le groupe Carte de séjour avec Mohammed et Moktar Amini, mais qui ne prendra sa forme définitive qu'une année plus tard avec l'arrivée de Jérôme Savy. Cette même année, il ouvre également une boîte de nuit à Lyon. Prônant l'intégration et la tolérance envers les immigrés, le groupe participe en 1983 à la Marche pour l'égalité et contre le racisme de Paris à Marseille et sort, en 1984, un premier album intitulé *Rhorhomanie*.

En 1986, Taha et Carte de séjour ont défrayé la chronique en reprenant *Douce France*, une chanson de Charles Trenet qui fut distribuée aux députés de l'Assemblée nationale. Après la dissolution de son groupe, Rachid Taha se lance dans une carrière solo et sort son premier album *Barbès* en 1991.

En 2008, il interprète le rôle principal de *Là où je pense*, court-métrage réalisé à l'occasion de la collection *Écrire pour un chanteur*. Il collabore, cette année également, avec Rodolphe Burger pour le titre *Arabécédaire* et publie son autobiographie *Rock la Casbah*.

Son neuvième album solo *Zoom* qui contient notamment des hommages à Elvis Presley et Oum Kalsoum est sorti en 2013.

Hakim Hamadouche, luth-Mandole

Hakim Hamadouche est particulièrement connu en tant que joueur de luth-mandole pour Rachid Taha depuis 1991. On l'entend notamment dans les titres *Ya Rayah*, *Barra Barra*, *Rock el Cabah*, et d'autres.

Hakim Hamadouche joue également avec Les Têtes Raides dans l'album *Fragile* et fait parti du trio Oriental Fusion, qu'il a fondé en 1995 avec Ahmad Compaoré et Edmond Hosdikian. Originaires d'Algérie, d'Egypte et d'Arménie, leur répertoire dialogue entre leurs trois traditions et voyage du chant arabo-andalou de Hakim, au chaabi (blues algérien) en passant par le jazz. Son jeu de luth rappelle les belles mélodies d'Afrique du Nord et ses rythmes orientaux.

Kenzi Bourras, claviers

Originaire de Sétif en Algérie, Kenzi Bourras est compositeur-arrangeur et diplômé du lycée IBN Rachik puis de l'Ecole nationale supérieure des arts. En 1989, il devient membre de l'ensemble « Les Artistes » et rejoint l'équipe musicale de Rachid Taha en 2011.

Julien Perraudou, basse

Julien Perraudou est multi-instrumentiste et ingénieur du son. Il a été membre du groupe Diving with Andy avec Juliette Paquereau (auteur interprète) et Rémy Galichet (compositeur, instrumentiste-claviers, guitare, trombone), où il est batteur, bassiste, guitariste et réalisateur. Ensemble, ils ont réalisé entre autres l'album de Dorval *Celle que vous croyez* et le projet multi-artistes d'*Un Siècle à L'autre*. Depuis 2008, il accompagne Rodolphe Burger sur la plupart de ses projets et récemment dans *Ludwig, un roi sur la lune*, mis en scène par Madeleine Louarn et présenté par la MC93 au TGP en décembre 2016.

Franck Mantegari, batterie

Franck Mantegari est batteur de scène et de studio. Il a travaillé avec de nombreux artistes comme Christophe Willem, Axel Bauer et Zazie, Alpha Blondy ou Abd al Malik et est membre du groupe de jazz urbain Independent Trio. Depuis 2015, il est le batteur du Couscous Clan.