

La MC93 réouvre le 23 mai 2017

**MC
93**
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SERVICE DE PRESSE | MYRA

Rémi Fort et Pauline Arnoux

myra@myra.fr | +33 (0)1 40 33 79 13 | www.myra.fr



LES TRAVAUX DE RÉNOVATION

Le chantier d'un théâtre, c'est...

Le chantier d'un théâtre est toujours une aventure, celle de repenser un lieu d'envergure en respectant son histoire prestigieuse, tout en lui donnant les atouts nécessaires pour qu'elle puisse continuer. La MC93 ne pouvait plus fonctionner sans un important programme de rénovation que Vincent Brossy a transformé en geste d'ensemble intelligent et élégant.

Il a conservé ses volumes et son caractère en améliorant les espaces et fonctions qui en font un lieu majeur où les artistes du monde entier pourront venir créer et présenter leur spectacle. Il a aussi ouvert le théâtre sur l'extérieur. Son geste est heureux parce que la culture, comme Bobigny, mérite que l'on soit élégant et que l'élégance est, je crois, avec la poésie, l'aspiration la mieux partagée.

C'est une chance de pouvoir arriver à la direction d'un théâtre, et qu'à la mise en place d'un nouveau projet corresponde la transformation physique du lieu. À la « fabrique d'expériences » qui est au cœur de la MC93 à part égale avec la programmation des spectacles, s'est associé un espace redessiné. Il s'agit du hall du théâtre, devenu un « lieu des possibles », dont la définition des usages s'est faite avec les spectateurs et les habitants. Cette démarche se poursuivra.

C'est une surprise de découvrir progressivement dans le théâtre de nouvelles ouvertures sur la ville avec des paysages urbains inédits qui apparaissent, offrant de nouveaux points de vue. La ville regarde la MC93, qui la contemple désormais en retour.

C'est une joie (malgré les difficultés inhérentes à l'aventure d'un chantier) d'avoir pu y contribuer étroitement. La place des équipes de la MC93 a été importante dans le processus, de la définition de ses besoins au suivi du chantier. C'était celle de l'utilisateur écouté autant par la maîtrise d'œuvre (Vincent Brossy et les équipes réunies autour de lui) que par la maîtrise d'ouvrage (Ville de Bobigny). Je voudrais remercier plus particulièrement Jean-Marc Barillot - administrateur, Patrick Devendeville - directeur technique et Matthias Tronqual - directeur du développement culturel et des publics, pour le temps et l'énergie qu'ils y ont consacrés.

C'est une attente aussi, due à la fermeture pendant trois ans du théâtre. Une attente, parfois inquiète, parfois pleine d'espoir, celle de savoir si chacun va trouver ou retrouver le chemin de la MC93 et comment ensemble nous allons l'habiter.

Hortense Archambault, directrice de la MC93
Avril 2017

1974 — Programme 1

État, Conseil Général et Ville de Bobigny budgétisent le financement d'une Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

1977 — Chantier initial

Valentin Fabre et Jean Perrotet, architectes, lancent les travaux de construction de la MC93. Jacques Dubreuil est conseil en technique scénique. La MC93, sur 6000 m², ouvre en 1980, sous la direction de Claude-Olivier Stern.

1990 — Extension 1

Sous l'impulsion d'Ariel Goldenberg, nouveau directeur à la suite de René Gonzalès, Valentin Fabre et Jean Perrotet procèdent à une restructuration/extension sur environ 2 200 m² modifiant l'espace scénique de la salle Oleg Efremov, agrandissant le hall et la cafétéria.

1992 — Ligne 1

La ligne de tramway est mise en service devant la MC93, désormais coupée du parc de l'Hôtel-de-Ville. Apparaissent bruits et vibrations.

2000 — Extension 2

Valentin Fabre et Jean Perrotet conçoivent une nouvelle extension sur un programme d'Ariel Goldenberg et Jacques Dubreuil. Sont créés sur 2 800m², l'atelier et le monte-décor général du théâtre et de nombreux locaux de travail. Avec ces extensions, la MC93 offre une surface globale de 11 000 m².

2012 — Mise aux normes

La Ville de Bobigny lance le concours de mise aux normes de la MC93. Le programme établi par Patrick Devendeville concerne la sécurité incendie, l'accessibilité PMR, les réglementations acoustiques et thermiques, les évolutions scéniques.

2013 — Unité d'ensemble

Les architectes de Brossy & Associés, en collaboration avec Michel Fayet scénographe, sont lauréats de la consultation avec un projet global qui rétablit l'unité réglementaire et fonctionnelle de la MC93.

2014 — Fermeture pour travaux

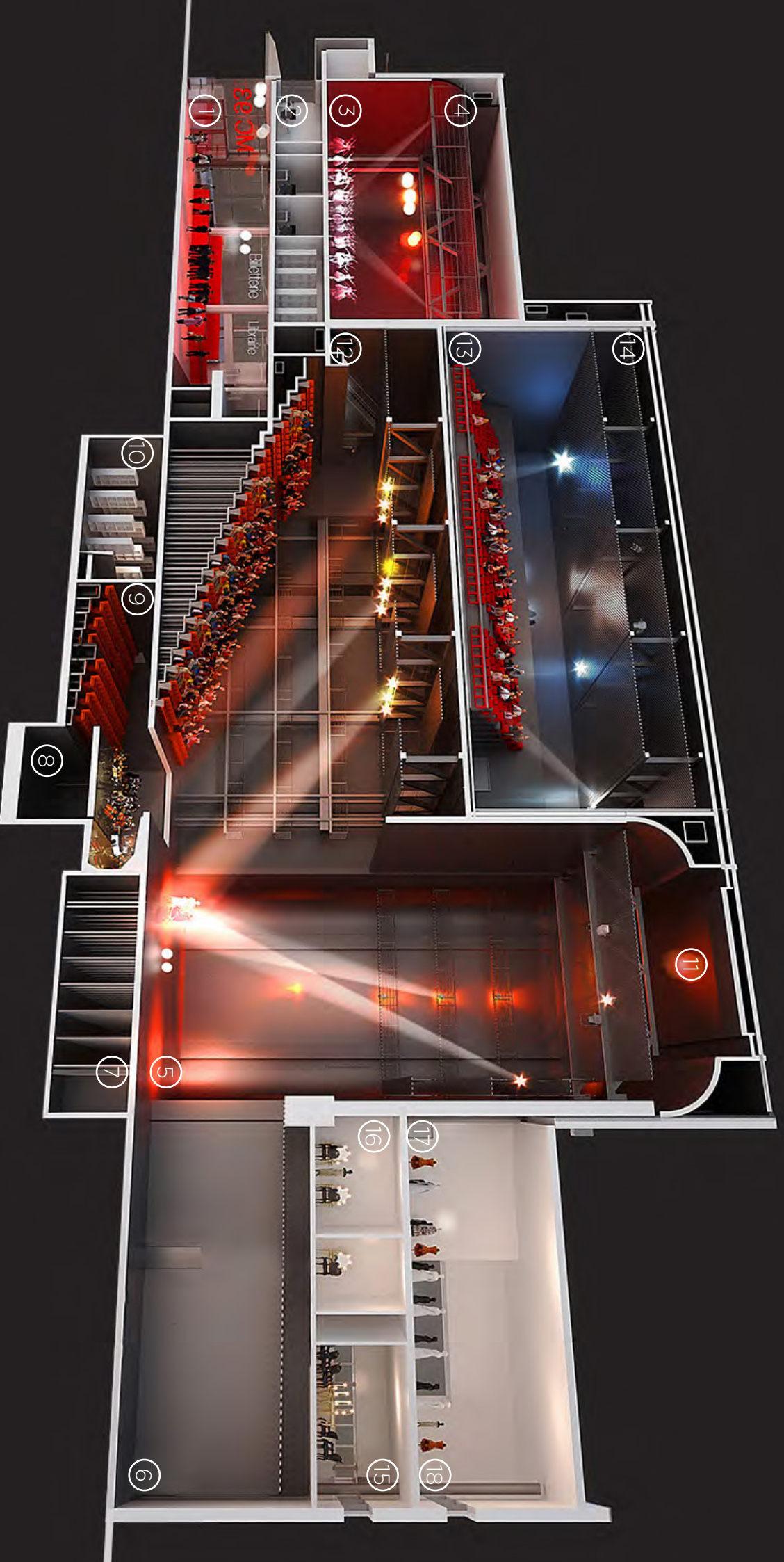
En juin 2014, *La Veuve et le lettré* de Zeng Jingping est le dernier spectacle joué à la MC93 avant sa fermeture.

2015 — Chantier

Hortense Archambault est la nouvelle directrice de la MC93. Les travaux débutent en septembre par le désamiantage et le déplombage complet de l'établissement.

2017 — 23 mai

Nicht Schlafen (pas dormir) de Alain Platel est le premier spectacle dans la salle Oleg Efremov, de la MC93 rénovée.



- 1 Hall Matoub
- 2 Bureaux administration
- 3 Salle Bourgois
- 4 Grill Bourgois
- 5 Salle Efremov
- 6 Arrière scène
- 7 Dessous
- 8 Table élévatrice
- 9 Gradins mobiles

- 10 Rangements scéniques
- 11 Grill Efremov
- 12 Régie
- 13 Nouvelle salle
- 14 Grill nouvelle salle
- 15 Foyer des artistes
- 16 Loges
- 17 Local costumes
- 18 Salle de lecture

Le projet de rénovation

Le théâtre dans la ville

Réconcilier la MC93 avec Bobigny en pleine mutation demande d'ouvrir largement cet édifice fermé sur l'espace public, intégrer le tramway comme une composante d'accessibilité favorable, faire exister la MC93 comme une nouvelle identité structurante du territoire de la Seine-Saint-Denis.

Hall Matoub, lieu des possibles

Agrandi à 720 m², le hall Matoub devient non seulement l'accueil principal du public, protégé d'un large auvent sur la place d'accès, mais aussi un lieu de médiation/diffusion de toutes les actions de la MC93 : vitrine lumineuse, lanterne de projection et d'information, restaurant permanent et lieu de rencontre au mobilier unique.

Hall Lénine : tampon urbain

À la place d'une façade totalement fermée qui longeait le boulevard, apparaît un espace de lumière regroupant escaliers d'accès, paliers de repos, ascenseur panoramique révélant le centre ville rénové et le parc de l'Hôtel-de-Ville. Un ample promenoir/foyer couronne l'ensemble, embrassant Paris, Pantin, Romainville au lointain. Ce grand hall vertical vitré isole définitivement les salles des nuisances du boulevard et du passage des transports.

Façades : nouvelle image

Les habillages dorés, aux irisations variables sous la lumière, entourent d'un manteau isolant efficace les courbes originelles de la maison. Ils transforment la volumétrie initiale du théâtre et font apparaître une nouvelle identité dans la ville : la MC93, équipement majeur retrouvé pour tous.

Accès des décors

Les accès techniques sont revus. Disparaissent ainsi les stationnements sauvages et les dépôts de déchets débordants au profit d'un accès décor unique, prolongé par un monte décor central à l'établissement, entièrement rénové. La MC93 devient de nouveau correctement irriguée en technique scénique.

Les salles du théâtre

Salle Oleg Efremov

Avec un plateau agrandi par le changement de classement, la salle Oleg Efremov est transformée : un gril complet couvre la salle dont le gradin repliable permet des configurations de 825 à 1200 places (à plat). Les passerelles latérales ont été revues, de même que la régie fond de salle et la fosse élévatrice d'avant scène.

Nouvelle salle

Conçue comme un volume acoustique autonome, la nouvelle salle est une « black box » modulable de 240 spectateurs, selon des configurations scéniques très variées. Elle offre un outil scénographique souple, efficace en équipement qui démultiplie les possibilités d'activités de la MC93. Un foyer nouveau en balcon sur la ville y domine l'accès public.

Salle Christian Bourgois

La salle existante a été conservée car, débarrassée de tous les éléments techniques d'époque, elle retrouve sa fonctionnalité initiale très appréciable (format carré). Avec un accès public et un approvisionnement des décors très évident, cette salle peut recevoir de 150 à 300 spectateurs.

Salle de lecture

L'ancienne salle de répétition, datant de l'extension de 1990, est débarrassée des avatars techniques accumulés au fil des ans. Ouverte sur les jardins de la ville, apparaît alors une haute salle unique pour le travail des artistes. La création d'un atelier de costumes complète ce dispositif dédié aux nouvelles productions.

Studio

Une petite salle est construite au rez-de-chaussée, directement liée au hall Matoub, pour recevoir les petites formations : scolaires, monologues, lectures, poésie. La refonte de cet espace fournit un accueil qui n'existait pas, grâce à un gril total avec régie (pour la maîtrise des projets scéniques) et une acoustique interne entièrement revue.

Les partenaires de la rénovation

Budget des travaux et du renouvellement du parc scénique :
18 600 000 euros HT

État - 32%

Ville de Bobigny (propriétaire et maître d'ouvrage) - 22%

Région Île-de-France - 17%

Département de Seine-Saint-Denis - 17%

Est Ensemble - 11%

MC93 (sur fonds propres) - 1%

Vincent Brossy — Architecte

Vincent Brossy débute son activité en 1983 avec l'idée d'apprendre à construire des bâtiments simples, pour « maîtriser le processus de pensée et appréhender le faisceau des contraintes du réel ». Il crée le cabinet Brossy et Associés en 2005.

En 30 ans d'exercice, le cabinet développe une expertise sur les problématiques posées par de nouveaux programmes et par la ville, notamment sur des bâtiments existants, et revendique la conviction d'une conception partagée, pluridisciplinaire et un engagement fort dans le projet.

Vincent Brossy compte notamment parmi ses réalisations le Palais de Justice de Poitiers, Conservatoire de Musique, Danse, Art Dramatique et Chant de Puteaux, la Maison des Métallos à Paris, Théâtre de Cambrai, EuraTechnologies à Lille et en ce moment la rénovation du Théâtre National de Chaillot à Paris.

brossy.com

Michel Fayet — Scénographe

C'est en pratiquant les métiers de la scène, comme comédien, puis régisseur, constructeur de décors et, enfin, directeur technique de nombreux Festivals et Théâtres, que la scénographie s'est imposée afin de mieux comprendre le fonctionnement des espaces scéniques et des équipements techniques.

Afin de répondre aux demandes des maîtrises d'ouvrages et des architectes, intéressés par le regard d'un professionnel de la scène, Michel Fayet crée l'Atelier Changement à Vue, dès 1991.

Il participe ainsi à la réalisation de lieu tels que le Théâtre de Caen, l'Arena à Dunkerque, le théâtre de l'Olympia à Arcachon, la Cité des Arts et de la Culture de Besançon, le Zenith de Saint-Etienne, La Maison des Métallos ou encore le CENTQUATRE.

changementavuemichelfayet.com

Johan Brunel — Designer

Johan Brunel étudie les arts appliqués à l'école Olivier de Serres à Paris et obtient en 1998 un diplôme en sculpture métal. Il poursuit ses études à l'ENSCI/les Ateliers et obtient un diplôme de designer industriel en 2003.

Successivement designer en agence en Israël début 2000, scénographe intégré au Centre Pompidou sur différentes expositions, enseignant en design à l'ESAD de Reims, il collabore en parallèle avec Samuel Misslen avec qui il fonde l'atelier [jes]. En résidence à la Villa Médicis en 2015-2016, il mène à Rome une recherche sur la question de l'eau et des bains.

atelier-jes.com

LES MOBILIERES DU HALL UN PROJET COLLABORATIF

Les travaux de rénovation de la MC93 ont permis de redessiner, repenser et réaménager le hall dont la surface a presque doublé, passant de 400 à 720m².

Le hall a fait l'objet d'un projet collaboratif réunissant habitants de Bobigny, spectateurs, acteurs du territoire et membres de l'équipe de la MC93 afin d'en repenser ses usages. Largement accessible depuis l'extérieur, ouvert dès 12h à partir de septembre, le hall sera un lieu d'échanges favorisant la mixité sociale et le métissage culturel, un espace de porosité entre la ville et la création, un lieu de vie que l'on pourra facilement s'approprier. Le restaurant, géré directement par la MC93 permettra de déjeuner du mardi au vendredi et avant les représentations.

Le mobilier conçu par Johan Brunel répond au cahier des charges tel que défini par ce projet collaboratif : permettre de se rassembler, de se rencontrer, d'échanger, de se relaxer mais aussi de s'isoler. Les différents meubles et objets ainsi créés sont modulables et facilement transportables. Ils peuvent s'assembler en de multiples combinaisons, redéfinissant l'espace et ses usages au gré des envies de ses usagers. Tabourets, banquettes, tables, hamacs-paravents et bibliothèques ont été fabriqués en bois (et pour certaines parties avec des cuirs provenant des ateliers Hermès), par les Compagnons du devoir de Pantin, les techniciens de l'atelier des décors et costumes de la MC93 et Joseph Kendall (menuisier).

Les acteurs du projet

Cahier des charges :

Le comité de pilotage des usages du hall composé d'une vingtaine de personnes : des habitants de Bobigny, des spectateurs fidèles, des personnes relais et acteurs du territoire, des membres de l'équipe de la MC93 et l'architecte de la rénovation Vincent Brossy.

Conception :

Johan Brunel, designer de l'atelier [jes]

Damien Roger, Paludes paysagistes

Réalisation :

Les compagnons du devoir - Pôle d'excellence des matières souples de Pantin

Ateliers de décor et de costumes de la MC93

Joseph Kendall, menuisier à Pantin

Financement :

L'entreprise Hermès et la Fondation d'entreprise Hermès
MC93

LA MC93 C'EST AUSSI LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCES

Le théâtre public doit se penser non plus uniquement comme un lieu de programmation de spectacles mais aussi comme un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel. La réflexion sur les droits culturels nourrit cette Fabrique d'expériences pensée à la fois comme un lieu de création et d'émancipation. La MC93 va à la rencontre des usagers, des habitants et notamment des professionnels du champ culturel, social et de l'éducation pour mettre à leurs dispositions ses moyens et son savoir-faire et mener à bien les projets suscités par cette rencontre.

La Fabrique d'expériences, ce sont 1000 actions par an sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, dont : près de 850 ateliers ; 8 résidences artistiques de 1 à 2 ans en simultanée ; des projets artistiques participatifs accueillant plus de 200 participants, près de 25 temps de restitutions publiques ; une dizaine de séances de formation ; une Master Class 93 (classe préparatoire « Egalité des chances »)...

Les événements à venir

20 avril – Rencontre de Lazare #3 au CNSAD : La diversité sociale et culturelle dans les salles et sur les plateaux.

Depuis juin 2016, à l'initiative de Lazare, la MC93 organise des rencontres sur la manière dont le théâtre peut se projeter dans l'avenir.

4 mai – La Tour de Balbel, lecture de Natascha Rudolf

La résidence de la metteure en scène Natascha Rudolf rassemble des habitants de Bobigny, étudiants, retraités ou actifs, hospitalisés, etc., autour du livre *La vie mode d'emploi* de Georges Perec.

12 mai au 21 mai – Festival des écoles 8^{ème} édition

Le festival des écoles, ce sont des centaines de lycéens au plateau, qui vivent leur première aventure théâtrale.

23 et 24 mai – Itinéraire accompagner les publics

Cette formation s'adresse aux enseignants, conseillers ou assistants d'éducation, documentaliste, animateurs... Elle donne des outils pour accompagner un groupe dans sa découverte, son analyse du spectacle et des ressources pour partager avec eux cette expérience.

23 mai au 25 juin – Conseil des jeunes

Un groupe de jeunes réfléchit au lien de la MC93 avec la jeunesse du territoire et met en place des actions de médiation et de communication. Avant l'été, le Conseil recrute !

3 et 4 juin – Atelier des 200

Rendez-vous incontournable, l'Atelier des 200 retrouve pour sa 8^{ème} édition le grand plateau de la MC93. Une aventure artistique et humaine inédite pour expérimenter la scène et la création collective.

10 juin – Auditions Master class 93

La MC93 et le Conservatoire de Bobigny poursuivent pour la saison 2017/2018 la classe préparatoire « Égalité des chances » aux concours des écoles nationales supérieures de théâtre.

17 juin – Itinéraire de découverte : C'est quoi ce théâtre ?

Cet itinéraire propose de découvrir la MC93 et plus largement l'histoire, les missions et le fonctionnement d'un théâtre public.

25 juin – Banquet #4

L'écrivain Daniel Conrod centre sa résidence *Dramaturgie des mutations* sur des professions et professionnels du soin (éducation, santé, prévention, protection, médiation, travail social...). Elle est rituellement ponctuée de temps de rencontres et de restitutions appelés « banquets ».

LA MC93 C'EST AUSSI LE PASS ILLIMITÉ

Avec le Pass, les spectateurs-détenteurs bénéficient d'un accès illimité à tous les spectacles de la saison, pour 10€ ou 7€* par mois, de septembre à juin. Il permet, à ceux qui le désirent, de venir voir quand ils le souhaitent et autant de fois qu'ils le veulent, les spectacles de la programmation.

Le prix est souvent un frein pour découvrir ce qu'on ne connaît pas. Le Pass illimité autorise la curiosité, démultiplie les modes de rencontres et offre l'opportunité de découvrir des formes artistiques diverses.

Dans un contexte où les pratiques culturelles se réinventent, le Pass illimité est une offre en phase avec la souplesse et la spontanéité des spectateurs et une nouvelle forme de fidélisation.

Le Pass illimité MC93 garantit à ses adhérents :

- une place pour chaque spectacle jusqu'à 7 jours avant la représentation,
- un compte en ligne pour réserver leurs places,
- un tarif réduit pour la personne qui accompagne le détenteur du Pass,
- des invitations et des avantages chez nos partenaires.
- un contact privilégié avec l'équipe de la MC93,

L'adhésion au Pass pour la saison 2017/2018 est possible jusqu'au 31 octobre 2017 selon les modalités suivantes :

Avant le 30 septembre, dix mensualités de 10€ ou 7€*.

Avant le 31 octobre, neuf mensualités de 10€ ou 7€*.

*Tarif réduit (moins de 30 ans, senior, professionnel du spectacle, enseignant, habitant de Seine-Saint-Denis, personne en situation de handicap, titulaire du RSA, demandeur d'emploi.)

Les tarifs hors Pass illimité

25€ plein tarif

16€ senior, habitant de Seine- Saint-Denis, demandeur d'emploi, intermittent, enseignant, groupe de 10 personnes, accompagnateur du Pass, personne en situation de handicap et accompagnateur de personne en situation de handicap

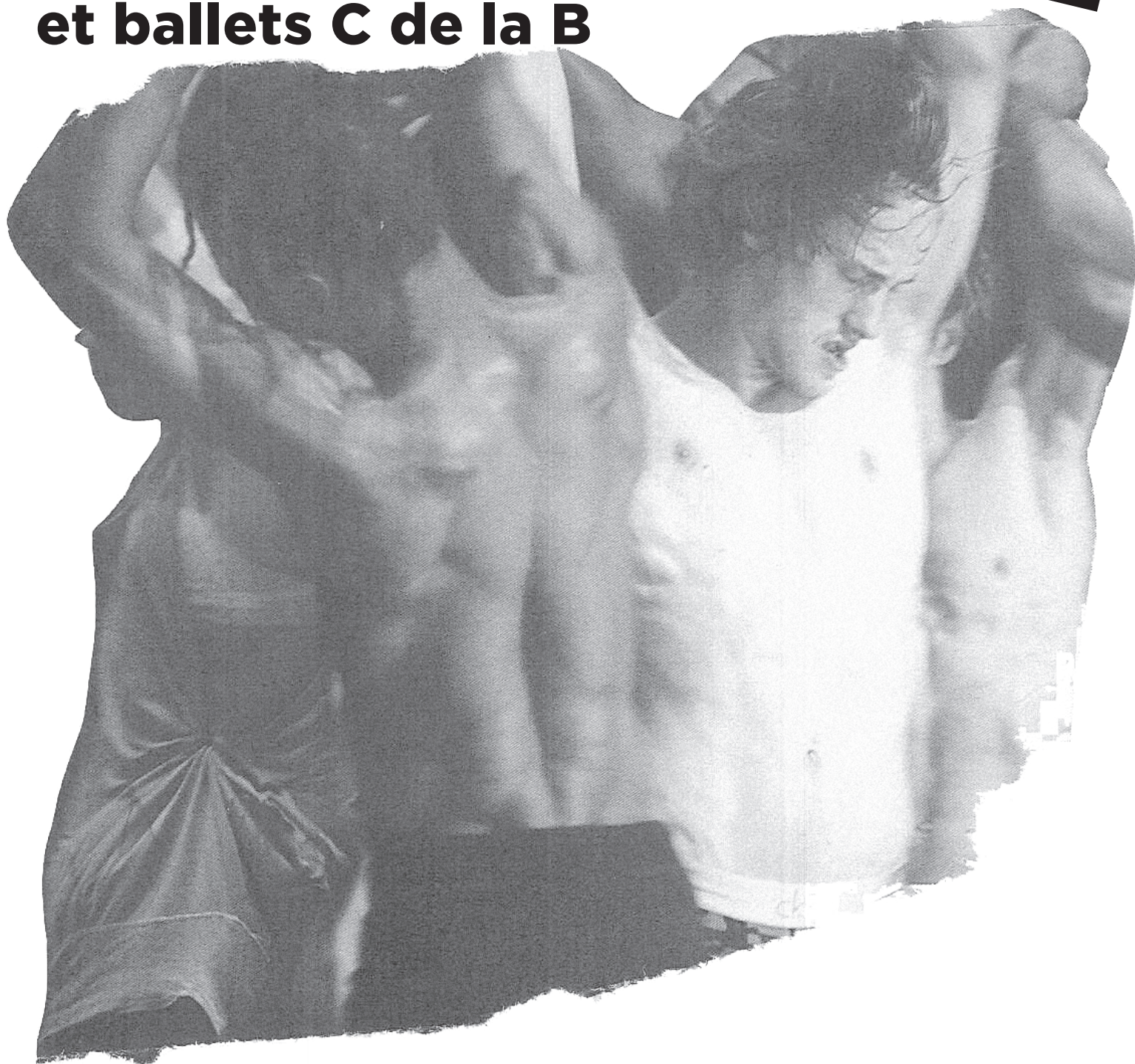
12€ moins de 30 ans, habitant de Bobigny, titulaire du RSA

9€ moins de 18 ans

Nicht Schlafen (pas dormir)

**Alain Platel
et ballets C de la B**

Ouverture après travaux
du 23 au 27 mai



**Dès le 23 mai 2017, la saison
2017/2018 est en ligne.**

**Adhérez au Pass illimité pour
10€ ou 7€ par mois.**