

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SESSION

Colin Dunne - Sidi Larbi Cherkaoui



Du mercredi 6 au samedi 9 novembre 2019

mercredi, jeudi, vendredi à 20h
samedi à 18h

Salle Oleg Efremov

Durée 1h30

Tarifs de 25€ à 9€

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

Métro ligne 5 | Station - Bobigny Pablo-Picasso

Tournée 2019/2020

19 et 20 septembre 2019 - TorinoDanza Festival, Turin (Italie)

10 au 18 octobre 2019 - Toneelhuis, Anvers (Belgique)

6 au 9 novembre 2019 - MC93, Bobigny

19 au 21 décembre 2019 - Schauspielhaus, Cologne (Allemagne)

21 et 22 janvier 2020 - Théâtre de la Ville, Luxembourg

du 24 au 27 mars 2020 - Maison de la Danse, Lyon

2 et 3 avril 2020 - Anthéa, Antibes

11 et 12 juin 2020 - Opéra de Rouen

Service de presse

MYRA | MC93

Rémi Fort et Jeanne Clavel

myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 | www.myra.fr

GÉNÉRIQUE

Session

Chorégraphie et mise en scène

Colin Dunne et Sidi Larbi Cherkaoui

Avec

Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui, Michael Gallen, Soumik Datta

Musique

Michael Gallen

Décor

Filip Peeters

Lumières

Mark Van Denesse

Son

Michael Gallen, Jef Verbeeck

Composition musicale additionnelle

Soumik Datta, Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui

Collaboration artistique

Arthur Nauzyciel, An-Marie Lambrechts

Assistanat à la chorégraphie

Laura Murphy

Directeur technique

Hugh Roche Kelly

Réalisation décors

Martin Baarda

Conseils costume

Caroline Wittemans

Technique

Mathias Batsleer, Janneke Hertoghs

Production

Arnout André de la Porte, Lars Boot

Production Eastman, Once Off Productions, Théâtre National de Bretagne

Coproduction Dublin Dance Festival, the Abbey Theatre, Sibiu International Theatre Festival, Julidans, Grand Theatre Groningen/Noorderzon Festival, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino — Teatro Nazionale, deSingel — Antwerp, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Sadler's Wells — London, Tanz Köln

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et l'Arts Council of Ireland/An Chomhairle Ealaíon

SESSION

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe flamand d'origine marocaine et Colin Dunne, virtuose de danse traditionnelle irlandaise, brassent leurs cultures et leurs langages chorégraphiques : *Session* est une rencontre au sommet en forme d'hymne à la joie, à l'invention et au rythme.

Session se joue des frontières entre traditions, mouvement et musique, vue et ouïe. Dunne et Cherkaoui sont accompagnés sur scène par le compositeur Michael Gallen et le musicien Soumik Datta. La partition de Gallen puise dans un véritable océan de sources sonores et musicales, alternant les excentricités mélodiques de la danse de percussion, les sonorités et les ornements du chant irlandais *sean-nós* pour créer une vaste « session » où viennent se chevaucher des notes de piano et de cordes, des textures électroacoustiques et des polyphonies vocales.

Sidi Larbi Cherkaoui souhaitait faire un pas de côté par rapport à d'amples chorégraphies, et travailler avec Colin Dunne. L'occasion également d'approcher la culture irlandaise-celtique. Les danseurs s'influencent par leur parcours artistiques personnels et jouent ensemble un jeu de contraste et de question-réponse. Nationalités, langues, différences sont alors brassées dans des déflagrations gestuelles inédites.

Dans l'œuvre de Sidi Larbi Cherkaoui – connu et reconnu pour ses pièces monumentales, dont certaines conçues avec Damien Jalet – les duos, plus intimes, occupent une place importante, que ce soit avec Akram Khan dans *zero degrees*, duo qui a rencontré un succès international en 2005 ; avec María Pagés, experte de flamenco, dans *Dunas* ; ou avec Shantala Shivalingappa dans *Play*. Sidi Larbi Cherkaoui prolonge ici son exploration du dialogue entre son langage chorégraphique et des danses traditionnelles. Presque une profession de foi pour le chorégraphe dont les pièces tendent à abolir les distances géographiques ou sociales.

À ses côtés, le danseur Colin Dunne invente une écriture complexe et raffinée.

BIOGRAPHIES

Colin Dunne **Chorégraphe, danseur**

Colin Dunne est danseur et est l'une des plus grandes figures mondiales de danse irlandaise.

Né en 1968 à Birmingham, en Angleterre, de parents irlandais, il décroche à neuf ans son premier titre de champion du monde en *Irish stepdance*. Entre 1992 et 1995, il effectue plusieurs tournées avec les groupes The Chieftains et DeDannan. La première collaboration lui permet de se produire sur scène avec Jean Butler. La seconde aboutit à une performance mémorable en compagnie de Frankie Gavin et Stefan Grappellin au Ulster Hall de Belfast, puis à un travail commun avec le danseur de claquettes américain Tariq Winston.

Colin Dunne rejoint ensuite l'équipe artistique du spectacle théâtral Riverdance de 1995 à 1998.

Il travaille ensuite avec Jean Butler, sur le projet *Dancing on Dangerous Grounds*. Après New York, Colin Dunne retourne en Irlande en 2001 pour une résidence artistique à l'université de Limerick. Cette année-là, il obtient une maîtrise en danse contemporaine qui lui permet d'étudier auprès de Mary Nunan, Mark Baldwin, Wendy Houston, Yoshiko Chuma, Yvonne Rainer. Dans le cadre de ses études, il crée *Headfoot*, montré en clôture de la première édition du Dublin International Dance Festival.

Depuis 2002, il initie des collaborations avec des chorégraphes contemporains tels que Yoshiko Chuma (*The Yellow Room*, 2003), Michael Keegan Dolan (*The Bull*, 2005), tout en travaillant en solo. Son premier spectacle solo, *Out of Time*, est présenté au Glór Irish Music Centre en 2008. Ce travail multidisciplinaire (danse, texte, technologie sonore et séquences de films d'archives) le fait revenir à ses racines de danse traditionnelle par le prisme de sa pratique contemporaine. En 2016, sa nouvelle création en collaboration avec Tola Custy, Maeve Gilchrist et David Power, *Edges of Light*, est présentée en Irlande, puis New York. En 2017, il présente son solo *CONCERT*, avec lequel il poursuit le décryptage de sa relation à la musique traditionnelle.

Sidi Larbi Cherkaoui **Chorégraphe, danseur**

Sidi Larbi Cherkaoui est danseur et chorégraphe. Il débute comme chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis lors, il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu de nombreux prix.

Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif Les Ballets C de la B - *Rien de Rien* (2000), *Foi* (2003), *Tempus Fugit* (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets qui ont élargi et consolidé sa vision artistique : *d'avant* (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests ; *zero degrees* (2005) avec Akram Khan.

De son travail artistique naissent de nombreuses créations saluées par le public comme par la critique : *Myth* (2007), *Origine* (2008), *Sutra* (2008), *Dunas* avec la danseuse de flamenco María Pagés (2009), *Babel (words)* (2010), *TeZukA* (2011), *Puz/zle* (2012), *4D* (2013), *genesis* (2013), *Pluto* (2015), *Fractus V* (2015).

Sidi Larbi Cherkaoui travaille également pour le cinéma : en 2012, il collabore avec Joe Wright sur son film *Anna Karenina*.

Depuis 2015, Sidi Larbi Cherkaoui est le directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il associe cette fonction à la direction artistique de sa compagnie Eastman, avec laquelle il continue à produire de nouvelles œuvres : *Qutb* (2016), un trio commandé par Natalia Ossipova ; les opéras *Les Indes galantes* (2016) pour le Bayerische Staatsoper et *Satyagraha* (2017) pour Theater Basel ; *Icon* (2016)

pour GöteborgsOperans Danskompani et *Mosaic* (2017) pour Martha Graham Dance Company.

En 2018, il signe la chorégraphie du morceau *Apeshit* de Beyoncé et Jay-Z, dont le clip est tourné au musée du Louvre. Il signe également les chorégraphies du film *Girl* de Lukas Dhont (Caméra d'Or au Festival de Cannes 2018).

Sidi Larbi Cherkaoui est artiste associé à Sadler's Wells, Londres, ainsi qu'au Théâtre National de Bretagne.

Michael Gallen **Compositeur**

Michael Gallen est compositeur, auteur et interprète.

Ayant grandi principalement avec la musique traditionnelle et folk irlandaise, il poursuit des études en composition à Paris.

Parmi ses dernières pièces principales, citons *Wilde Stories*, composé pour le RTÉ Concert Orchestra et le chœur d'enfants Cór na nÓg, *A Breaking* pour le Chamber Choir Ireland, l'opéra-danse *Extraterrestrial Events* et *A Month in the Lock*, un projet pluridisciplinaire réalisé en collaboration avec Crash Ensemble. Chanteur du groupe irlandais Ana Gog, il se produit également en tant que pianiste solo sous le nom de Sudden Wells. Michael Gallen est le directeur de la compagnie opératique contemporaine Straymaker, et il collabore régulièrement sur des projets de danse et de théâtre, notamment *Tardigrade* (Cie Philip Connaughton) et *Age of Transition* (Aoife McAtamney / Abbey Theatre).

La série documentaire *Vocal Chords*, qu'il réalise avec le chanteur Iarla Ó Lionáird, remporte en 2016 la médaille d'or aux New York Radio Awards. Il travaille actuellement sur un nouvel opéra intitulé *Elsewhere/Ailleurs*, qui sera créé en France et en Irlande en 2020/2021.

Soumik Datta **Compositeur**

Soumik Datta est compositeur. Virtuose du sarod, instrument de musique à cordes pincées apparu au XIX^{ème} siècle en Inde, il amalgame musique indienne classique et contemporaine.

Avec son frère, le photographe Souvid Datta, Soumik Datta a parcouru 6 états indiens, filmant et se produisant avec plus de 100 musiciens traditionnels. Cette collaboration débouche sur la création de *Tuning 2 You : Lost Musicians of India*, un documentaire sur les musiciens de l'Inde rurale.

Soumik Datta travaille également avec de nombreux artistes : Beyoncé, Jay-Z, Bill Bailey, Manu Delago, Akram Khan, Nitin Sawhney, Anoushka Shankar, Bernhard Schimpelsberger, Talvin Singh, Joss Stone, Shankar Mahadevan, ainsi que Sidi Larbi Cherkaoui, avec lequel il compose la musique de *Fractus V*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment venir ?

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

Métro Ligne 5
Station Bobigny – Pablo Picasso
puis 5 minutes à pied

Tramway T1
Station Hôtel-de-ville de Bobigny – Maison de la Culture

Bus 146, 148, 303, 615, 620
Station Bobigny - Pablo Picasso

Bus 134, 234, 251, 322, 301
Station Hôtel-de-ville

Le restaurant

Le café-restaurant de la MC93 est ouvert 1h30 avant les représentations et en journée du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 14h à 18h (wifi en accès libre et gratuit).

La librairie - La Petite Egypte à la MC93

La librairie est ouverte avant et après les représentations. Elle propose une sélection généraliste (littérature, sciences humaines, arts, bande dessinée, jeunesse) orientée par les arts de la scène, par certaines thématiques et par la programmation en théâtre et danse.

Les tarifs

De 25 € à 9€

Réservation auprès de la MC93

par téléphone 01 41 60 72 72, du lundi au vendredi de 11h à 18h
par mail à reservation@mc93.com et sur le site MC93.COM

Le Pass illimité MC93 **7 € à 12 € par mois** de septembre à juin

Avec le pass MC93, bénéficiez d'un accès illimité à toute la programmation 2019/2020.

Vous pouvez venir autant de fois que vous le souhaitez et faire bénéficier d'un tarif réduit à 16 € à la personne qui vous accompagne.

Adhésion jusqu'au 30 septembre

+ d'infos sur MC93.com

SPECTACLES À VENIR

Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum

François Chaignaud
et Marie-Pierre Brébant
D'après Hildegarde de Bingen
Création 2019

Du 9 au 17 novembre

Vents contraires

Jean-René Lemoine
Création MC93 2019

Du 13 au 24 novembre

Après coups, Projet Un-Femme

diptyque
Séverine Chavrier

Du 20 au 24 novembre

Put your heart under your feet... and walk !

Steven Cohen
Avec le Festival d'Automne à
Paris

Les 28 et 29 novembre

RainForest

Merce Cunningham

Cela nous concerne tous (This concerns all of us)

Miguel Gutierrez
Par le CCN — Ballet de Lorraine
Avec le Festival d'Automne à
Paris et le CN D Centre national
de la danse

Du 28 au 30 novembre

Juste Heddy

Mickaël Phelippeau
Création 2019

Du 4 au 8 décembre

Bajazet

En considérant le
Théâtre et la peste

Frank Castorf
D'après Racine et Artaud
Création 2019

Avec le Festival d'Automne à
Paris

Du 5 au 14 décembre

Le pire n'est pas (toujours) certain

Catherine Boskowitz
Création 2019

Du 11 au 21 décembre

Not Another Diva...

Faustin Linyekula
et Hlengiwe Lushaba
Avec Africolor

Le 20 décembre

Invisibles

Nasser Djemai

Du 8 au 18 janvier

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre
Création 2019

Du 9 au 18 janvier

Thélonius et Lola

Zabou Breitman
Texte de Serge Kribus
Création 2019

Du 22 au 25 janvier

Falaise

Baro d'evel
Création 2019

Du 28 janvier au 6 février

La Terre se révolte

Sara Llorca
Texte de Sara Llorca,
Omar Youssef Souleimane et
Guillaume Clayssen
Création 2019

Du 30 janvier au 9 février

Droite-Gauche

Sandra Iché

Du 21 au 29 février

Concours européen de la chanson philosophique

Du 27 au 29 février

et

Les Italiens

Les 4 et 5 mars

Massimo Furlan
Claire de Ribaupierre
Créations 2019

Métamorphoses

Jérôme Pernoo
Richard Strauss
Centre de musique de chambre
de Paris

Les 28 et 29 février