

# LES CHERCHEURS D'ÂMES



## Création

**Vendredi 6 et samedi 7 avril 2018**

vendredi à 18h30 et 20h30

samedi à 14h30, 16h30, 18h30, 20h30

## Salle Oleg Efremov

**Tarifs de 9€ à 25€**

Tarif réduit pour les spectateurs de *La Petite fille de Monsieur Linh*

## En arabe, avec traduction simultanée en français

Pour *Les Chercheurs d'âmes*, Mokhallad Rasem, metteur en scène irakien associé au Toneelhuis d'Anvers dirigé par Guy Cassiers, est parti d'expériences menées dans des centres d'accueil pour migrants\*. Il les compare à une antichambre ouvrant les portes d'un nouveau monde.

La vie qui précédait est de toute manière terminée, la vie suivante ne peut pas encore être initiée. Dans une sorte de limbes, les demandeurs d'asile oscillent entre la nostalgie du passé et la soif d'un avenir encore à conquérir. Cette enclave fait à beaucoup l'impression d'une prison paralysante, mais Mokhallad Rasem plaide résolument en faveur du déblocage de cette sclérose. Il parle d'expérience, lui qui a résidé dans le centre d'asile de Zemst de 2005 à 2006. D'après lui, il est possible, même dans cette phase incertaine de transition, d'ouvrir déjà les portes d'un nouveau monde, vers une nouvelle existence. Une nouvelle âme...

## Conception et interprétation

Mokhallad Rasem

## Vidéo

Mokhallad Rasem et Paul Van Caudenberg

## Dramaturgie

Piet Arfeuille

\*Dans *Chercheurs d'âme XL*, Mokhallad Rasem étend le spectacle *Chercheurs d'âme* à une trilogie polyphonique (documentaire et spectacle) dans laquelle il montre également des témoignages de réfugiés du centre d'accueil de Bobigny et de La Chambre d'Eau à Valenciennes. Pour la version réalisée précédemment, *Chercheurs d'âme* (2017), Rasem a étroitement collaboré à Menin, en Flandre-Occidentale, avec des personnes qui ont élu domicile dans un nouveau pays. Il a transposé le concept dans des centres d'accueil en région parisienne et dans le nord de la France et y a filmé des témoignages préoccupants. Trois mondes, trois atmosphères en une production.

# BIOGRAPHIE

## **Mokhallad Rasem** **Comédien et metteur en scène**

Mokhallad Rasem suit une formation de comédien et de metteur en scène à Bagdad, où il réalise ses premières productions de théâtre. La guerre en Irak a cependant donné une autre tournure à sa vie : depuis 2005, il vit et travaille en Belgique. Son œuvre théâtrale est fulgurante et physique, construite de manière associative et fragmentaire, ancrée sur des idées limpides et imaginées. Une nouvelle voix dans le paysage théâtral.

Ainsi, il se fait remarquer avec *Irakese Geesten (Fantômes irakiens)* (prix de la création du festival Theater aan Zee 2010) et avec *Monde.com (Facebook)* (Kunstenfestivaldesarts 2011). Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013, il est artiste associé à la Toneelhuis où il se concentre sur le répertoire européen : *Hamlet, Othello, Roméo et Juliette* de Shakespeare. Pour Mokhallad Rasem, il ne s'agit pas de réaliser des mises en scène fidèles au texte du répertoire. Il part en quête des thèmes essentiels des pièces et crée à partir de là son propre univers, dans lequel l'image, le silence et la présence physique des comédiens sont tout aussi importants que les mots et l'histoire. Il prend part au Young Directors Project en 2013 aux Salzburger Festspiele et en août de la même année, le jury lui attribue le premier prix parmi les quatre jeunes créateurs sélectionnés. À la fin de la saison 2013-2014, Mokhallad invite quatre amis créateurs de théâtre (Lotte van den Berg, Yousif Abbas, Kristian Al Droubi et Gökhan Shapolski Girginol) et demande à chacun de créer un spectacle de vingt minutes autour du thème de l'attente. En 2014, la contribution personnelle de Mokhallad Rasem à Wachten lui vaut le troisième prix au BEfestival à Birmingham. Le 2 novembre 2013, a lieu la première de sa création *Djinny*, un spectacle féerique et multimédia pour les enfants à propos du manque. Dans le cadre de GEN2020, il réalise en décembre 2013 pour 't Arsenaal à Malines, un théâtre d'ombres, *Life's but a walking shadow*. En avril 2014, à la Toneelhuis, a lieu la première de sa deuxième adaptation d'une pièce de Shakespeare *Hamlet Symphony* dans laquelle il rend hommage à son père défunt.

À l'automne 2014, Rasem met en scène *Closed Curtains*, une pièce sur le parcours du combattant du cinéaste iranien Jafar Panahi, assigné à résidence et interdit de tournage, dans une coproduction entre la compagnie malinoise 't arsenaal et le Theater Malpertuis (Tielt, Flandre occidentale). En 2015, il crée *Body Revolution* pour la Toneelhuis : une installation-performance, réalisée avec des performeurs originaires du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, sur les effets physiques de la violence et de la souffrance. En mars 2015, il présente son adaptation pour trois comédiens d'*Othello*. À l'automne 2015, Mokhallad Rasem met en scène son adaptation du roman de J.M. Coetzee, *Une enfance de Jésus*. En 2016, il met en scène de *PAX Europa*, une coproduction de la Toneelhuis, De Nieuw Amsterdam (NL) et 't arsenaal.

Entre-temps, Mokhallad Rasem prépare plusieurs nouveaux projets : *Young Baghdad*, un documentaire dont la véritable première aura lieu durant la saison 2017-2018 ; *Zielzoekers*, un projet d'installation théâtrale dont la première a eu lieu au printemps 2017 et *Looking for Oresteia* (avec des moments de présentation publique à Besançon, au Mans et à Bagdad en 2017).

Il travaille actuellement à *Delivery Theatre*, un théâtre livré à domicile. Il met également en scène *Mother Song*, un projet italo-autrichien autour de la souffrance et de la résilience des femmes. *Tijdelijk*, une collaboration avec Sofie de Smet, doctorante en Théâtrologie et en Psychologie, abordera la question du récit traumatique au théâtre après une expérience de violence collective. Ensemble, ils recueillent des récits de résidents du centre d'accueil pour demandeurs d'asile Le Petit Château, à Bruxelles.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Comment venir ?

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine  
93000 Bobigny

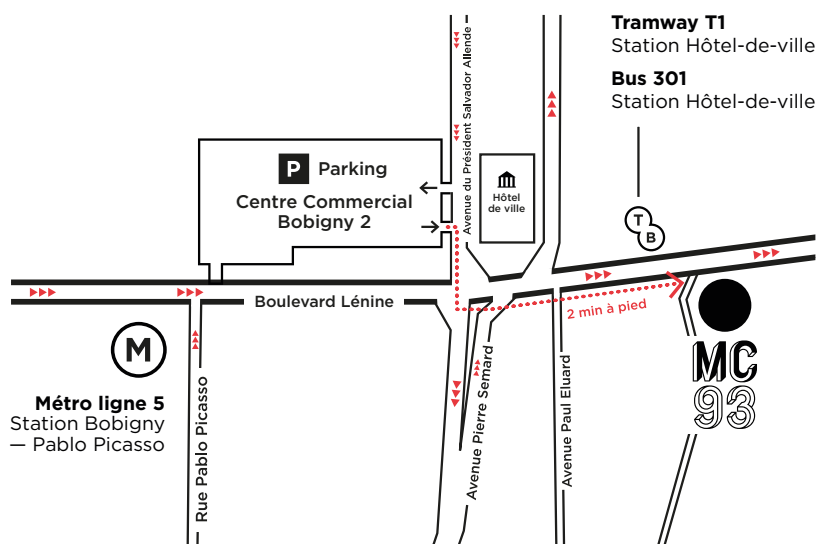
Métro Ligne 5  
Station Bobigny - Pablo Picasso  
puis 5 minutes à pied

Tramway T1  
Station Hôtel-de-ville de Bobigny - Maison de la Culture

Bus 146, 148, 303, 615, 620  
Station Bobigny - Pablo Picasso

Bus 134, 234, 251, 322, 301  
Station Hôtel-de-ville

**Un nouveau parking gratuit** est accessible les soirs de représentation dans le centre commercial Bobigny 2 ouvert 1h après la fin du spectacle.



## Le restaurant

Le café-restaurant de la MC93 est ouvert 1h30 avant les représentations et en journée du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 14h à 18h (wifi en accès libre et gratuit)

## La garderie

La MC93 s'occupe de vos enfants pendant que vous assistez au spectacle. Chaque samedi de représentation. Sur réservation auprès de la billetterie. 8€ par famille.

## La librairie - La Petite Egypte à la MC93

La librairie est ouverte avant et après les représentations. Elle propose une sélection généraliste (littérature, sciences humaines, arts, bande dessinée, jeunesse) orientée par les arts de la scène, par certaines thématiques et par la programmation en théâtre et danse.

## Les tarifs

De 9€ à 25€

Réservation auprès de la MC93

par téléphone 01 41 60 72 72, du lundi au vendredi de 11h à 18h  
par mail à [reservation@mc93.com](mailto:reservation@mc93.com) et sur le site [MC93.COM](http://MC93.COM)