

Médecine générale

Du 27 septembre au 6 octobre 2023

Durée 1h 30 – Nouvelle Salle



Trois interprètes portent le roman mouvementé et subtilement politique d'Olivier Cadiot. Ils parlent, délirent, mêlent fiction et réel pour tenter de soigner leurs douleurs de vivre, confectionnant à eux trois un véritable « manuel de survie » en milieu hostile.

C'est la huitième exploration d'une œuvre d'Olivier Cadiot par Ludovic Lagarde, qui chemine librement dans ce roman où les personnages tentent de « tout reprendre à zéro ».

Tout, c'est à la fois leur propre vie malmenée, endeillée et le monde qui les entoure, lui-même mal en point. Dans une maison de famille plus ou moins abandonnée qui va leur servir de retraite, un écrivain, une anthropologue et un musicien cultivent un désir de transmission, balancent sans cesse entre union et désunion, passant du doute introspectif à l'exaltation collective.

Texte

Olivier Cadiot

Conception et mise en scène

Ludovic Lagarde

Avec

Valérie Dashwood — Mathilde

Laurent Poitrenaux — Closure

Alvise Sinivia — Pierre

Scénographie

Antoine Vasseur

Lumière

Sébastien Michaud

Costumes

Marie La Rocca

Conception sonore et musicale

Alvise Sinivia

Conception vidéo

Jérôme Tuncer

Son

David Bichindaritz et Jérôme Tuncer

Collaboration à la dramaturgie

Pauline Labib-Lamour

Assistanat à la mise en scène

Elodie Brémaud

Assistanat costumes

Noémie Reymond

Conseils chorégraphiques

Stéfany Ganachaud

Régie générale

François Aubry et Corto Tremorin

* * *

Production Compagnie Seconde nature.

Coproducteur MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Le Théâtre de Lorient – CDN, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire.

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines à Paris, La Muse en Circuit - Centre national de création musicale à Alfortville.

La Compagnie Seconde nature est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

Le roman *Médecine générale* d'Olivier Cadiot est publié aux éditions P.O.L.

La maison Fursac apporte son soutien à la création de *Médecine générale*.

FURSAC
112, RUE DE RICHELIEU
75002 PARIS, FRANCE

La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 est Pôle Européen de Production.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Bobigny
GRAND PARIS

Partenaires médias

un événement
teletama

TRISCOULEURS

MOUVEMENT



Le Parisien

arte



MC93.COM 01 41 60 72 72

SAISON 2023 - 2024

Médecine générale

Ludovic Lagarde — Olivier Cadiot
Théâtre — création à la MC93

Note d'intention

Cette pièce est une transposition théâtrale du roman d'Olivier Cadiot, *Médecine générale* paru chez P.O.L en janvier 2021.

Dans un monde devenu illisible, trois personnes décident de faire bande à part, de s'isoler pour « tout reprendre à zéro », et comprendre.

Il y a le fondateur : Closure, artiste-écrivain, qui doit faire le deuil de son demi-frère et affronter l'avènement du « troisième système cosmique ». Il y a sa première recrue, Mathilde, anthropologue de retour après des années de terrain, et qui revient pour enfin saisir la violence coercitive dans laquelle elle a grandi. Il y a enfin Pierre, adulte-enfant trouvé sur le chemin, vierge de tout passé et de tout souvenir, et qu'ils vont adopter. C'est la rencontre de trois endeuillés qui se préparent pour l'avenir.

Dans cette aventure, il est question d'un lieu : une retraite isolée, une ruine à l'abandon où l'on pourrait revenir au point de départ en grattant une à une les couches de poussière qui ont enfoui les choses ; un lieu comme « une tablette de cire sur laquelle on écrit ».

Il est aussi question de pratiques – humaine, anthropologique, politique, théâtrale, musicale... – où chacun se saisit de ses outils de prédilection – l'écriture pour Closure, l'anthropologie pour Mathilde, et la musique pour Pierre – pour produire du sens. « On se servira de ces phrases comme des pierres taillées. On échafaudera tout ce qu'on voudra avec ça ».

Il est enfin question de relations expérimentales ; parce qu'à trois, Closure, Mathilde et Pierre reproduisent la forme la plus élémentaire des sociétés. Une trinité à la fois unie et divisée, un triangle dont chaque sommet ne cesse de se repositionner par rapport aux deux autres : la possibilité d'une figure, comme la possibilité d'un écart.

Au gré des rituels inventés et de leur perpétuel renouvellement, ce groupe va s'accorder et se désaccorder, tel un instrument de musique. Quel sera le résultat de l'expérience ? Quelles traces laissera-t-elle ? Peut-on dire de la pièce qu'elle en est le résultat ? Ou bien qu'elle est précisément l'expérience en train de se faire ?

Ludovic Lagarde

**On n'est plus à la bonne échelle, je ne sais pas comment dire (...)
Je me souviens juste de l'idée générale : on rentre maintenant dans un troisième système cosmique.
Voilà la mauvaise nouvelle...
La bonne, c'est qu'on est là pour assister au spectacle.**

Extrait de *Médecine générale*

Ludovic Lagarde

Depuis 1991, Ludovic Lagarde inscrit son travail dans des collaborations durables réunissant des « artistes associés » avec qui il imagine des objets scéniques singuliers dans lesquels jeu, voix, sons, rythme, lumière et images fusionnent pour servir au mieux les textes qu'il met en voix. Beckett, Tchekhov, Shakespeare, Büchner, Molière, Pinter, Jelinek, Koltès alternent, à partir de 1993, avec une exploration régulière des textes du romancier-poète Olivier Cadiot. Ce compagnonnage, auquel est étroitement associé le comédien Laurent Poitrenaux, a donné lieu à huit opus dont *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Un Mage en été* (2010), *Providence* (2016) présentés ensemble à la MC93 en 2019.

Olivier Cadiot

En 1988, il publie aux éditions P.O.L un premier livre de poésie *L'Art poétique*. En 1993, c'est la sortie du premier tome d'une série à la limite du roman *Futur, ancien, fugitif*, suivi de *Colonel des Zouaves* en 1997, de *Retour définitif et durable de l'être aimé* et de *Fairy Queen* en 2002 et enfin d'*Un nid pour quoi faire* en 2007 (éditions P.O.L). Au théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Ce seront ensuite ses livres que le metteur en scène adaptera, notamment *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* créés pour le Festival d'Avignon en 2010 alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé avec Christoph Marthaler.

& Aussi°

Irréparable par Olivier Cadiot

Au printemps dernier, Olivier Cadiot a publié chez P.O.L *Irréparable*. Ce petit texte puissant et singulier dans son oeuvre a été écrit pour le metteur en scène Christoph Marthaler et commandé par la MC93. L'auteur en fera une lecture suivie d'une rencontre animée par Hortense Archambault.

Lecture à la MC93 | Jeudi 29 février à 20h | Gratuit sur réservation

Gertrude Stein par Ludovic Lagarde

Poésie, romans, pièces de théâtre, livrets d'opéra, essais, autobiographies, récits, l'œuvre littéraire de Gertrude Stein est polymorphe et d'un volume impressionnant. Son écriture a évolué au fil du temps, abandonnant une approche traditionnelle pour une écriture cubiste rythmique et sonore. Ludovic Lagarde a développé une grande admiration pour cette écriture, qu'il découvre au début des années 2000 grâce à son complice, l'auteur Olivier Cadiot. Pour l'exposition « Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage », il présente un programme de lectures et performances pour faire entendre l'œuvre de l'autrice.

Avec Daphné Biiga Nwanak, Léa Luce Busato, Valérie Dashwood, Dominique Reymond, Christèle Tual, Yves-Noël Genod, Philippe Duquesne, Laurent Poitrenaux

Cycle de lectures et performances | Jusqu'au 22 janvier 2024

Nocturnes du lundi, au Musée du Luxembourg - Rmn-Grand Palais

Entrée gratuite avec le billet de l'exposition | Programme sur museeduluxembourg.fr