

# Wax Mood

Du 16 au 22 novembre 2023  
Durée 1h 15 - Nouvelle Salle

## Mise en scène

*Hervé Sika*

## Texte

*Léonore Confino et Hervé Sika*

## Avec

*DJ Junkaz Lou, Edgar Sekloka, Aurélia  
Ciano en alternance avec Léonore Confino,  
Hervé Sika*

## Regard extérieur

*Mylène Wagram*

## Régie générale et lumière

*Alexandre Foin*

## Coordination et développement

*Clara Urosevic*

\* \* \*

**Production** Cie Mood/RV6K.

**Coproduction** Théâtre Jacques Prévert - Théâtre Municipal d'Aulnay-Sous-Bois, Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien, Le Triton - Scène de Musiques Présentes.

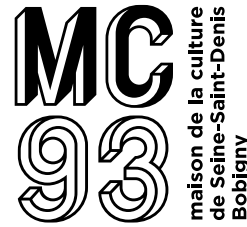
**Avec le soutien** de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France pour l'aide à la création, de la Ville de Tremblay-en-France, du Théâtre Le Colombier - Centre de création théâtrale et chorégraphique indépendant.

.....  
La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 est Pôle Européen de Production.  
.....

## Partenaires médias



**MC93.COM** 01 41 60 72 72



Le wax, tissu devenu emblématique de l'Afrique subsaharienne, est le sujet annoncé d'une émission de radio. Entre direct et off, les réalisateurs vont peu à peu en perdre totalement le contrôle. Les dissensions qui surgissent entre les protagonistes font sauter en éclats l'exposé prévu, convoquent humour et émotions, laissant libre cours à la danse, la musique, et la poésie.

Sur scène, un danseur-comédien, une comédienne, un DJ graphiste, et un rappeur se renvoient la balle, comme autant de petits règlements de comptes traversés par les problématiques sociales et interculturelles les plus actuelles. Une performance collective mêlant l'intime et l'historique, secouant avec brio, loin des clichés, des questions cruciales.

*SAISON 2023 - 2024*

# Wax Mood

*Hervé Sika – Léonore Confino*

*Théâtre, Danse, Musique – création 2022*

# Note d'intention

*Dans cette aventure artistique, il s'agit de mettre en dialogue les regards sur le wax, au passé et au présent, via la contemplation de l'assimilation des codes de chacun pour mieux exprimer les préoccupations de notre monde contemporain.*

*Ce tissu défie toute possibilité d'être enfermé dans une identité fixe, tant il est repris, copié, réinventé entre l'Indonésie, la Hollande, l'Afrique subsaharienne, la Chine. Je me propose de (r)éveiller l'ambivalence de nos sentiments face aux drames de notre condition malmenée en intégrant la notion d'appropriation culturelle mais aussi en levant les préjugés.*

*Quelles que soient les époques, notre condition humaine s'éprouve et se transforme. C'est cette universalité que je tente de retranscrire. Par l'interaction entre des artistes d'horizons différents qui interviennent sur scène pour livrer des échantillons de leur parcours mais aussi grâce à une dramaturgie des corps, cette enveloppe charnelle que nous avons en commun.*

*Pour relever ce défi, je m'entoure d'une équipe artistique composée d'un DJ turntablist, d'un chanteur et d'une comédienne. Le temps d'un spectacle les personnages traversent un éventail d'émotions et de questionnements pour in fine, tenter de faire bouger les lignes.*

*Il s'agit de s'ouvrir, de chercher et de construire ensemble dans un même élan, une même mesure, dans l'envie de partager et transgresser les codes de chacune des esthétiques en présence, en quête d'une nouvelle forme d'écriture où chaque art trouve sa place en complémentarité avec les autres. C'est une émission de radio, le off de l'émission, du musical, du vocal et du dansant.*

*La musique assistée par ordinateur vient soutenir les affects, créer des univers au travers d'un tempo, de lignes mélodiques tout à coup bousculées par des renversements d'accords et des scratches du DJ. De même la reprise de grands airs du passé aux résonances universelles et archétypales associées aux textes des chansons d'Edgar Sekloka, expriment les douleurs d'aujourd'hui.*

*Quant à la danse, l'énergie vivifiante du hip-hop se voit tempérée voire altérée par cet univers. Mon idée est notamment celle du corps seul avec la musique, un duel ou une rencontre où l'Autre devient notre miroir. Ici la rencontre s'envisage d'abord contre soi-même, ses peurs, ses démons pour mieux se retrouver.*

*Cet instant de vérité crée plusieurs voix. Les disciplines comme la danse et la musique se rapprochent du théâtre. Ce spectacle aux approches multiples partage avec le public, nos introspections et nos réflexions sur la condition humaine.*

## Hervé Sika

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Hervé Sika crée sa compagnie en 2006. C'est alors le départ d'une recherche chorégraphique singulière dans laquelle le hip-hop, matière première de son travail, constitue une marche sur laquelle il s'appuie pour explorer de nouveaux territoires. Les influences sont multiples : cultures urbaines, danse contemporaine, butô, théâtre, cirque, arts plastiques... La migration, explorée dans ses dimensions les plus larges, est un thème récurrent dans son travail chorégraphique tout comme dans son approche des publics. Hervé Sika défend un hip-hop où la quête de la performance spectaculaire cède la place à une écriture chorégraphique au service d'un propos.

