

Nos paysages mineurs

Du 24 janvier au 4 février 2024

Durée 1h10 - Nouvelle Salle

Texte, mise en scène et scénographie

Marc Lainé

Avec

*Vladislav Galard, Adeline Guillot,
Vincent Segal* et trois caméras motorisées

Musique originale

Vincent Segal

Lumière

Kevin Briard

Son

Clément Rousseaux-Barthès

Vidéo

Baptiste Klein

Régie générale et lumière

Gaëtan Veber

Régie plateau

Djamel Djerboua

Régie vidéo

Baptiste Klein

Régie son

Clément Rousseau-Barthès

Costumes

Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie

Stephan Zimmerli

Décor

Atelier Act

Maquette

Simon Jacquard

* * *

Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Nos paysages mineurs est publié aux Éditions Actes sud (2024).

En finir avec leur histoire

Du 27 janvier au 4 février 2024

Durée 1h05 - Nouvelle Salle

Texte, mise en scène et scénographie

Marc Lainé

Musique

Vincent Segal

Avec

*Vladislav Galard, Adeline Guillot,
Vincent Ségal, Antoine de Toffoli* et trois caméras motorisées

Lumière

Kevin Briard

Son

Clément Rousseaux-Barthès

Vidéo

Baptiste Klein

Costumes

Dominique Fournier

Assistanat à la mise en scène

Antoine de Toffoli

Regard chorégraphique

Mickaël Phelippeau

Collaboration à la scénographie

Stephan Zimmerli

Décor

MC2: Grenoble, Atelier Décor Act'

Motorisation des tapis

Denis Duplex

Régie générale et lumière

Gaëtan Veber

Régie plateau

Djamel Djerboua

Régie vidéo

Baptiste Klein

Régie son

Clément Rousseau-Barthès

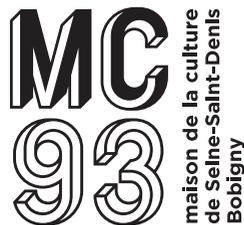
* * *

Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap, MC2: Maison de la Culture de Grenoble.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En finir avec leur histoire est publié aux Éditions Actes sud (2024).



NOS PAYSAGES MINEURS

— création 2021

Années 1970, Paul séduit Liliane dans un train, mais leur idylle, de voyage en voyage, va peu à peu dérailler. Dans un dispositif de tournage en direct, accompagné par le violoncelliste Vincent Ségal, Marc Lainé tisse un récit drôle, subtil, aux échos politiques, émaillé de dialogues délectables.

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE — création 2024

Un soir, Paul provoque une rencontre avec Liliane. Les anciens amants déambulent dans Paris : révélations et mises au point résonnent avec le contexte politique des années 1990 de l'après-guerre froide. Au centre de leurs échanges, Martin, l'enfant qu'ils ont décidé de garder après leur rupture.

SAISON 2023 - 2024

Liliane & Paul
Diptyque
Marc Lainé

Découvrez les deux spectacles du cycle de Liliane & Paul les 27 et 28 janvier et les 2, 3 et 4 février avec un tarif préférentiel de 12€ pour le second billet.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 est Pôle Européen de Production.

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Bobigny
GRAND PARIS

Entretien

Quelle était votre motivation au départ de ce projet de diptyque ?

Marc Lainé : C'est toujours mystérieux, l'origine d'un projet. Pour *Nos paysages mineurs*, tout est parti d'un décor de train des années 60 que j'avais conçu pour un autre spectacle, intitulé *Nosztalgia Express*. Au moment où ce décor allait être détruit, j'ai eu une sorte de fulgurance : raconter l'histoire d'un couple dans les années 60-70, à plusieurs moments-clés de son histoire, le temps d'un trajet en train, sans que les deux personnages ne quittent jamais le compartiment voyageur où ils se sont rencontrés. Et, sans me le formuler clairement, pour écrire cette pièce, je me suis inspiré en partie de la vie de mes parents. Mais la mise en récit que j'opère en fait une véritable fiction et Liliane et Paul sont bel et bien deux personnages imaginaires ! Néanmoins, si j'ai éprouvé le besoin de questionner l'histoire de mes parents, c'est sans doute pour découvrir comment elle résonnait avec la mienne, comment le contexte politique de leur époque résonnait avec le nôtre.

Je suis parti de l'intime pour aller vers le politique. Les deux acteurs Adeline Guillot et Vladislav Galard se sont emparés des personnages de Liliane et Paul avec une vérité saisissante, tant et si bien que l'envie d'écrire une suite, intitulée (avec une certaine ironie) *En finir avec leur histoire*, s'est imposée à nous avec évidence. Nous avions envie de les retrouver pour savoir ce qu'ils étaient devenus. J'avais pour modèle la série de films que Truffaut a tourné pour raconter la vie de son merveilleux personnage Antoine Doinel.

Nos paysages mineurs se situe dans les années post 68, qu'est-ce qui vous intéresse dans le contexte politique de cette époque ?

Toutes les questions qui nous occupent aujourd'hui ont été abordées par la génération de 68. Notamment

l'émancipation des femmes et la mise en crise du patriarcat qui sont au cœur de mon projet. Les réponses des féministes de l'époque étaient évidemment différentes de celles de la génération qui vient, mais elles permettent d'éclairer le combat actuel. Traverser la période 68-75, c'est saisir une lutte politique à son acmé et assister à sa lente désagrégation. Et mon idée est de superposer cette trajectoire politique à la trajectoire amoureuse de ce couple, qui connaît lui aussi une série de désillusions. Comment on passe de l'engagement de 68 au *future punk* de 75-77, c'est aussi ce que raconte *Nos paysages mineurs*, par le biais de l'intime.

En finir avec leur histoire se déroule en 1992, seize ans après la fin de ce premier volet.

1992 est un année charnière. Elle marque véritablement la fin du bloc de l'Est et, avec lui, des utopies socialistes. J'aurais bien sûr pu choisir l'année 89 et la chute du Mur de Berlin, un choc historique qui a marqué ma génération. Mais 92, c'est l'année où l'on prend conscience des conséquences de ce choc. L'URSS a fini de se décomposer et Eltsine prend le pouvoir, les anciens États socialistes intègrent l'économie de marché et Francis Fukuyama sort son fameux livre *La fin de l'Histoire* - qui a inspiré le titre de ma pièce - texte dans lequel il annonce que les démocraties libérales ont remporté définitivement la bataille idéologique.

Un des enjeux de la pièce est de tenter de percevoir quels effets ont pu avoir ces grands bouleversements politiques et géopolitiques sur les vies et les esprits du peuple de gauche, dont Liliane et Paul font partie. Comment leurs engagements, leurs convictions, leurs désirs et leurs amours même s'en sont trouvés altérés. J'ai choisi 92 car c'est aussi cette année-là que se forme ma conscience politique. Je fais partie d'une génération qui a développé une forme de méfiance envers tout discours idéologique et donc toute forme d'engagement politique, et qui, par conséquent, est restée un peu à côté de l'action nécessaire pour faire que le monde aille mieux.

J'en fais le constat sans culpabilité, mais quand je me compare à la jeunesse actuelle, je me dis qu'il m'a fallu trente ans pour me réveiller.

L'enfant né du couple Paul-Liliane s'avère un choix lourd de conséquences.

L'utopie communiste a été au centre de la vie de mes deux personnages. Comme je le fais dire à Paul dans *Nos paysages mineurs*, leur « histoire d'amour devait être une révolution ». Au moment où on les retrouve, leurs illusions se sont effondrées et la question qui se pose est : que restait-il de leurs rêves politiques, comme de leur amour ? Qu'est-ce qui, malgré tout, résiste ? Et peut-être que la réponse est à chercher du côté du personnage de Martin, qui est l'enfant que Liliane et Paul ont eu six mois après leur séparation et qu'ils ont malgré tout décidé de garder. Seize ans après, au cours d'une déambulation nocturne dans les rues de Paris, ils vont essayer de comprendre ce choix, de nommer ce que celui-ci a scellé de leur amour mais aussi tout ce qu'il a rendu impossible.

Prévoyez-vous une suite à ces deux premiers volets de ce Cycle Liliane et Paul ?

Oui, le personnage de Martin Langlois qui apparaît à la fin du deuxième volet, et qui est une sorte de double fictionnel de moi-même, va revenir dans ma prochaine pièce, où il aura la quarantaine et sera devenu auteur-metteur en scène. La question de l'écriture et des troubles entre fiction et réalité sera encore au cœur du projet car tous ces personnages sont des écrivains qui finissent par confondre leurs vies avec les histoires qu'ils inventent.

Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna, en avril 2023.



Retrouvez l'entretien en intégralité sur [MC93.com](https://www.mc93.com)

Marc Lainé

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. À partir de 2010 il crée sa compagnie, *La Boutique Obscure*, et écrit désormais ses spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique *live* et les arts plastiques. Marc Lainé dirige depuis 2020 la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

À l'occasion de la publication des textes *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire* aux éditions Actes Sud, une signature est organisée le samedi 3 février à 18h dans le hall de la MC93.