

Une Iliade / premières journées

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

SAISON
2021 — 2022

Janice Zadrozynski & La petite troupe — Daniel Conrod Théâtre — création MC93

En un temps incertain, un groupe parti en expédition, les Archonautes, dirigé par la fantasque Covidia Magnifica, est momentanément arrêté dans une caverne. Le temps semble suspendu. Où sont-ils ? Que cherchent-ils ? Que faire ? Ils l'ignorent. Avec l'apparition de Super Griot, l'oracle et maître des lieux, le voile du mystère se déchire et laisse place à une vérité quelque peu lunatique.

Accompagnés d'El Magico, les Archonautes vont découvrir de mystérieuses fresques. Elles semblent raconter une histoire aussi fragmentaire que fastueuse : celle de l'*Iliade*. Cette rencontre avec le passé ouvrira-t-elle des portes ? Le destin des Archonautes va-t-il en être modifié ?

Mise en scène **Janice Zadrozynski** • Texte **Daniel Conrod** • Avec les enfants de La petite troupe **Jonas Billon, Clémentine Boucher, Mohamed Bubacar, Asia Chevillon, Bouramou Coulibaly, Luc Delafrenée, Omniya Diab, Linsay Francois, Fatima Keïta, Naïm Kettam, Aylene Mazouz, Sirine Mazouz, Hind Oudghiri, Arindra Rakotobe, Miranto Rakotobe, Yasemin Sametoğlu, Jahyann Soquet, Kélia Utteryn** • Et avec **Arnaud Bocquet, Henry Lemaître, Julie Pappi, Lucas Rahon** • Vidéo **François Feydy** • Musique **Charles Millet** • Costumes **Charlotte Merlin** • Régie générale **Pauline Serrault, Lucas Sorbello** • Lumière **Chloé Biet** • Régie vidéo **Ève Liot** • Coordinatrice de La petite troupe **Pauline Maître** • Accompagnatrices de La petite troupe **Amina Azaoui, Léoni Rosan**

ENTRETIEN

Comment travaillez-vous avec La petite troupe ?

Janice Zadrozynski : Certains enfants ont déjà fait du théâtre, d'autres sont novices. Déjà, à partir de jeux, j'essaie de constituer un groupe homogène, bienveillant, créatif et ouvert. Ensuite, je travaille l'écoute collective, le mouvement, la voix, l'espace, le texte à partir de différentes entrées : improvisations, protocoles chorégraphiques, écriture, images. Cette année, ils ont aussi des ateliers avec un vidéaste et un musicien. Créer un spectacle est une aventure humaine et créative, un espace de liberté d'expression. C'est ce que j'espère leur faire ressentir.

Vous travaillez sur une adaptation contemporaine de l'*Iliade* écrite par Daniel Conrod. Quelle forme cette grande épopée va-t-elle prendre ?

Le texte de Daniel peut se lire comme une "fable post-pandémique" dans laquelle des questions fondamentales sont posées. Au fil de multiples réflexions, références, il y aborde des thèmes qui lui sont chers : le rapport à la mythologie, à l'Histoire, au pouvoir, à l'écologie et à notre capacité d'agir, et de "réparer" le monde. Quelque chose m'a aussi fait penser aux trois questions de Kant : Que puis-je connaître ? Que dois-je faire ? Que m'est-il permis d'espérer ? Avec La petite troupe, nous allons tenter de créer une forme hybride, en écho à l'écriture de Daniel Conrod, entre théâtre, philosophie et installation. Il y aura des scènes jouées par les enfants, d'autres par de jeunes comédiens, des projections vidéo (*Vjing*)

en *live* créées par le plasticien **François Feydy**, une composition électro-acoustique en *live* interprétée par **Charles Millet**. Les interprètes de La petite troupe seront au cœur d'un dispositif immersif.

À quel endroit de votre mise en scène ces enfants vous surprennent-ils ?

Les enfants sont placés dans un processus créatif où ils génèrent de la matière et participent à l'écriture du spectacle car certaines parties sont basées sur leurs propositions impulsées en ateliers. Ils écrivent, créent des scènes, des mouvements que je retravaille bien sûr, mais qui viennent d'eux et d'elles. Ils me surprennent par leur acuité, leur dynamisme, leur envie de s'exprimer. Ils s'emparent des enjeux du texte de Daniel Conrod avec beaucoup de sérieux et d'exubérance, à la fois. Ils apportent une énergie, un débordement incroyable.

Qu'est qu'*Une Iliade* permet à ces enfants de dire du monde d'aujourd'hui ?

Au cœur du texte de Daniel, il y a une notion très émouvante : celle de "réparer" le monde. Nous commençons à entamer une réflexion à ce sujet. Je crois qu'*Une Iliade* va leur permettre de confronter leur vision, de s'interroger, d'ouvrir des perspectives, d'inventer des possibles, de rire de questions graves. Lors des ateliers, les enfants semblent très conscients des choses à faire pour "réparer" le monde, ils ont évoqué beaucoup d'idées, d'envies : "un monde sans dirigeants", "pour arrêter les guerres, il faut réparer les cœurs", "mettre les armes nucléaires dans un grand trou et les détruire", "arrêter de consommer la nature".

Du 12 au 14 mai 2022

Salle Christian Bourgois
Durée 1h

Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La petite troupe
L'atelier théâtre enfants de la MC93 prend la forme d'une véritable troupe. Chaque saison, une vingtaine de Balbyniens de 9 à 13 ans, timides ou hardis mais tous curieux de jouer, sont accompagnés par des professionnels du spectacle vivant en vue d'une création.

Contrairement à *l'Iliade* où la guerre est omniprésente, La petite troupe aspire à un monde apaisé.

Propos recueillis par David Sultan en février 2022.



Autour du spectacle
Samedi en famille
autour d'*Une Iliade / premières journées*
le 14 mai à partir de 10h

La Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bobigny. Elle bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France. La MC93 est Pôle Européen de Production.

MC93.COM +33 (0)1 41 60 72 72