

## François Tanguy – Théâtre du Radeau

Théâtre – création 2019

Voyage dans un univers onirique, poétique et ludique que le Théâtre du Radeau construit comme un dédale de paroles, de musiques et de sons, qui se décomposent et se recomposent sans cesse, offrant un théâtre singulier et bouleversant, unique en son genre.

Tout peut advenir sur les planches de ce théâtre devenu un refuge pour prendre le temps de la pensée, de l'émotion, de la beauté face à notre monde agité, pressé, abîmé. Un théâtre intemporel qui fait confiance à l'imaginaire, celui de ceux qui hantent le plateau comme à celui de ceux qui regardent et se laissent entraîner dans une rêverie mouvante, délicate et troublante. Les mots des grands poètes, de Dostoïevski à Goethe en passant par Ovide, les musiques de John Cage, de J.-S. Bach, de Tchaïkovski et de Berlioz, se mêlent, s'opposent, s'accouplent avec bonheur, pour créer un désordre savamment organisé qui alterne chuchotements et proférations, pénombre et clarté aveuglante.

Mise en scène et scénographie François Tanguy • Avec Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly • Élaboration sonore Éric Goudard, François Tanguy • Lumière François Fauvel, Julienne Rochereau, François Tanguy • Régie générale François Fauvel • Régie lumière François Fauvel, Julienne Rochereau, Typhaine Steiner • Régie son Éric Goudard et Landry Le Tenier, Emmanuel Six (en alternance)

« C'est avec une tristesse immense que nous avons appris la disparition de François Tanguy le 7 décembre 2022. Il a développé une esthétique singulière dans le théâtre français, celle d'un chercheur qui crée un théâtre puissant, influencé par l'histoire de l'art européenne. Son univers est reconnaissable immédiatement, mais chaque création approfondit la précédente. De nos racines artistiques, François Tanguy s'emparait pour créer à partir de textes et musiques d'hier un théâtre qui parle d'aujourd'hui. Son engagement auprès des invisibles, des pacifistes, des démunis était un exemple pour la communauté théâtrale française. Il a toujours su être un aiguillon pour nous empêcher de nous endormir en nous satisfaisant du monde tel qu'il est. Il va beaucoup nous manquer. »

**Hortense Archambault,**  
directrice de la MC93

François Tanguy aimait rassembler les personnes autour de banquets. Le Théâtre du Radeau et la MC93 vous proposent de se retrouver après la représentation du samedi 13 mai autour d'un banquet partagé. Apportez une spécialité de votre choix !

**Du 10 au 14 mai 2023**

Salle Oleg Efremov

Durée 1h30

Production Théâtre du Radeau - Le Mans

Coproduction MC2: Grenoble, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, TNS - Théâtre National de Strasbourg, Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, Les Guinccoces - L'Espal, Scène nationale du Mans.

Coproduction reprise Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Festival d'Automne à Paris.

Le Théâtre du Radeau est subventionné par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe, la Ville du Mans et reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

Le Théâtre du Radeau présentera *Par autan* du 9 au 20 novembre 2023 au T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national avec le Festival d'Automne à Paris.

Le livret des paroles du spectacle vous sera distribué à l'issue de la représentation.

**PROCHAINEMENT  
À LA MC93**

**Hasard**  
Pierre Rigal  
25 > 28 mai

# Théâtre du Radeau

2, rue de la Fonderie  
72000 Le Mans

Tél. 0033 2 43 24 93 60

administration@leradeau.fr

Bobigny, mai 2023

Bonjour,

François Tanguy nous a quitté-es le 7 décembre 2022.

Nous avons décidé de continuer de jouer, autant que possible les deux dernières créations « Item » et « Par autan ».

Mais il n'y aura plus de nouvelle création du Théâtre du Radeau.

Nous travaillons d'ores et déjà à rassembler archives et témoignages qui pourront nourrir une mémoire vivante de ce que fut, de ce qu'est encore ce parcours de 40 années. De ce que fut François.

Au-delà des paroles autorisées, diverses et bienvenues, nous savons qu'une forme de contagion sensible n'a cessé de s'étendre, qui ne vit que dans le regard, l'écoute et le cœur de celles et ceux qui sont venu-es, qui viennent encore.

C'est un rêve un peu fou, celui de faire bruisser aujourd'hui ces traces laissées, profondes en chacune et chacun, de retrouver les voix qui échangèrent avec nous quelques mots très émus à l'issue d'une représentation. Et d'imaginer que cela constitue, plus qu'une mémoire, une rumeur vive, un foyer ardent et partagé.

Nous proposons à qui le souhaite - spectateur, spectatrice, personnel des équipes des théâtres où nous avons joué, de nous transmettre son témoignage, comme un hommage intime, l'inscription d'une date marquante et singulière dans la rencontre avec l'œuvre de François. Nous invitons à le faire par écrit ou par tout autre support, par mail, ou par la poste. Qu'en ferons-nous ? Probablement un recueil tout simple, enrichi de dessins et images, dont nous dirons le cheminement.

De fait, l'histoire du Théâtre du Radeau appartient autant à celles et ceux qui l'ont vu, rencontré, qu'à celles et ceux qui l'ont fait cheminer, et nous avons le souci que cette mémoire commune existe.

Ce n'est pas qu'un rêve bien sûr, une urgence également, tant la vitesse de défilement du siècle chronophage a tôt fait d'ensevelir les plus belles expériences sous les cendres de leur éclat passé et de leur discrétion.

Bien à vous, chaleureusement,  
Le Théâtre du Radeau

*Dom Juan 1982-83, l'éden et les cendres 1983, le Retable de Séraphin 1984, Le songe d'une nuit d'été 1985, Mystère Bouffe 1986-88, Jeu de Faust 1987-88, Woyzeck-Büchner-Fragments forains 1989-91, Chant du bouc 1992-93, Choral 1994-95, Bataille du Tagliamento 1996-97, Orphéon 1998-2000, les Cantates 2001-02, Coda 2004 -06, Ricercar 2007-09, Onzième 2011-13, Passim 2013-15, Soubresaut 2016-18, Item 2019, Par autan 2022*