

## Atelier de retour sensible autour du spectacle

### *Plutôt vomir que faillir*

de Rébecca Chaillon

#### **Activité 1 : « C'est l'histoire de... »**

Lors de la dernière scène du spectacle, chaque comédien·ne· complète la phrase « C'est l'histoire de... » et fait quatre propositions différentes.

Demander aux participant·e·s, à tour de rôle, de compléter la phrase en fonction de ce qu'ils-elles ont retenu du spectacle.

Il est possible d'avoir les mêmes idées et/ou de répéter quelque chose qui a déjà été dit, on peut aussi s'inspirer de ce que les autres participant·e·s ont dit.

#### **Activité 2 : Au choix une activité de jeu dramatique, une activité en groupe mêlant oral et écrit ou une activité individuelle à l'écrit**

##### **A. Jeu dramatique : revenir sur le spectacle par le corps**

Séparer les participant·e·s par petits groupes de 4 ou 5. Ils-elles doivent préparer une photo pour trois scènes précises du spectacle. Une « photo » c'est une pose collective.

Les trois scènes qu'ils-elles doivent reproduire :

- Un moment marquant
- Un moment surprenant
- Un moment qui pose question (les participant·e·s doivent formuler la question pour pouvoir la dire au reste du groupe lors de la restitution)

##### **Restitution :**

Après négociation et 10 minutes de préparation, les groupes présentent leurs photos de la scène aux autres groupes.

##### **B. Silhouettes des personnages**

Matériel nécessaire : images annexe, feuilles A3, feutres/marqueurs.

Diviser le groupe en 4. Sur quatre tables disposer une feuille A3 avec le nom de chacun·e des comédien·ne/ personnage (Mélodie, Chara, Zakary, Anthony). Chaque groupe choisit une table et dispose de 5 minutes pour noter/dessiner des souvenirs, des émotions ou des réactions qu'ils-elles ont en lien avec le·a comédien·e ou ses moments sur scène. Une fois le temps écoulé, les groupes changent de table et répètent le processus avec un autre artiste.

Puis, chaque groupe désigne une ou plusieurs personnes qui lit à voix haute les mots écrits sur chacune des feuilles.

Ensuite, reposer les feuilles sur les tables et demander à chaque participant·e de se positionner autour de la table qui correspond au personnage avec qui il-elle aimerait discuter.

Puis demander aux participant·e·s de se répartir en groupe de 4 et d'écrire ensemble deux questions qu'ils-elles aimeraient poser à ce personnage sur une feuille. Ramasser les feuilles, il est possible de les

envoyer à l'équipe des projets avec les publics de la MC93 pour qu'elles soient transmises à l'équipe artistique.

Pour prolonger cette proposition : demander à un groupe de répondre aux questions d'un autre groupe comme si les participant·e·s étaient la personne à qui les questions sont posées.

Proposer à ceux·celles qui le souhaite d'enregistrer un message vocal comme s'ils·elles appelaient un·e des comédien·ne comme s'ils·ellent tombaient sur leur répondeur. Il sera aussi possible de transmettre ces enregistrements à l'équipe artistique.

### **C. Retour individuel : le plateau**

Matériel nécessaire : dessin du plateau en annexe, stylos

Distribuer à chaque participant·e un plateau de self dessiné qui est disponible en annexe. Demander au participant·e·s de ne pas écrire leur nom sur les feuilles. Ils·elles doivent remplir le plateau avec les indications suivantes :

- Dans l'assiette : le cœur du spectacle, ce qui est au centre du spectacle
- Le couteau : un moment difficile du spectacle
- La fourchette : un moment piquant du spectacle, un moment ou un propos avec lequel on n'est pas d'accord
- Le verre : une question qui reste en suspend
- La cuillère : un moment savoureux du spectacle, que l'on a apprécié

Restitution : accrocher tous les plateaux au tableau ou au mur avec de la pâte à fixe. Les participant·e·s lisent en silence. Engager un échange à partir de ces retours.

Ces retours pourront aussi être transmis à l'équipe artistique en les envoyant à l'équipe [projetspublics@mc93.com](mailto:projetspublics@mc93.com).