

## Première enveloppe : ÉQUIPE TECHNIQUE

*Découper les étiquettes selon les pointillés et les mettre dans l'enveloppe correspondante.*



A la MC93, l'équipe technique est dirigée par **un directeur technique**. Il organise le travail au sein de l'équipe et supervise l'occupation des salles grâce au planning.



Le décor d'un spectacle est parfois construit au sein de l'atelier de construction de la MC93. **Les constructeurs et constructrices** (serruriers et serrurières, menuisiers et menuisières, peintres) fabriquent le décor de A à Z et réfléchissent à la façon dont celui-ci peut être déplacé facilement pour aller jouer d'un théâtre à un autre.



Quand le décor du spectacle est construit ailleurs qu'à la MC93, il est transporté par camion dans des malles à roulettes que l'on appelle « flight case ».

Sous la responsabilité des régisseurs/régisseuses plateau, **les machinistes** déchargent le camion et s'occupent du « montage » : c'est le moment où on installe tous les appareils et le décor pour le spectacle. Après les représentations, ils/elles démontent et rangent le matériel dans les « flight case » pour que le spectacle parte jouer dans un autre théâtre.



Pendant la représentation, **les régisseurs et régisseuses plateau** s'occupent de changer les décors, de déplacer des objets et de réaliser les trucages. Ils/elles manipulent les fils sur le côté de la scène pour actionner les perches sur lesquelles sont accrochés des éléments de décor, des projecteurs, etc.



Le travail **des régisseurs et régisseuses son** est de faire en sorte que tous les spectateurs/spectatrices puissent entendre les artistes-interprètes sur le plateau et de produire des effets sonores (avec des micros, des bruitages, de la musique, etc.). Pendant le spectacle, ils/elles sont installés en « régie » qui se situe derrière le public et d'où ils/elles contrôlent les effets sonores grâce à une console.



Au fond de la salle, derrière le public, il y a aussi **les régisseurs et régisseuses lumière**. Leur travail est d'éclairer le plateau, les artistes-interprètes et les décors avec différents effets lumineux (et au bon moment) grâce à une autre console !



Avant les représentations, au moment du « montage », les régisseurs et régisseuses lumière travaillent avec **des électriciens et électriciennes** pour installer les différents projecteurs au-dessus de la scène et les brancher à des prises grâce à de longs câbles.



Les différentes équipes de régies sont encadrées par **le régisseur ou la régisseuse général**. Il ou elle assure le lien entre toutes les équipes grâce à son casque muni d'un micro. C'est aussi lui ou elle qui est en contact avec les équipes du hall les soirs de spectacle pour donner le top pour ouvrir les portes de la salle/pour commencer le spectacle/faire entrer ou non les spectateurs et spectatrices en retard, etc.



Les costumes sont pris en main par **les habilleurs et habilleuses** qui sont chargés d'en prendre soin d'une représentation à une autre, de les nettoyer, de les préparer, et de les réparer si besoin.

Lors des représentations, habilleurs et habilleuses sont en coulisse aux côtés des artistes-interprètes pour les aider à changer de costumes !

## Deuxième enveloppe : ÉQUIPE DU HALL

*Découper les étiquettes selon les pointillés et les mettre dans l'enveloppe correspondante.*



Lorsqu'un spectateur ou une spectatrice vient à la MC93, les premières personnes qu'il ou elle voit sont les membres de l'équipe du hall.



Pour aller voir un spectacle à la MC93, il faut avoir un billet en main. **Les membres de l'équipe de billetterie** répondent au téléphone, enregistrent les réservations, procèdent au paiement des places et renseignent les spectateurs et spectatrices qui ont des questions sur la durée du spectacle, la salle dans laquelle il se joue, si le spectacle est accessible pour les plus jeunes, etc.



Chaque soir de spectacle, le public est accueilli par **les hôtes et hôtesse d'accueil** ! A la MC93, on les reconnaît grâce à leurs sweat-shirts rouge avec le logo dans leur dos. Ils/elles communiquent entre eux avec un talkie-walkie. Lorsque les portes de la salle de spectacle s'ouvrent, des hôtes et hôtesse d'accueil se trouvent aux portes pour contrôler les billets du public, d'autres sont déjà dans la salle pour aider les uns et les autres à trouver leur siège. Durant le spectacle, certains membres de l'équipe d'accueil restent en salle pour s'assurer que tout se déroule bien pendant le spectacle.



A la MC93 et dans beaucoup de théâtres, il y a une librairie. **Le libraire** cherche et commande des livres en lien avec les spectacles et activités proposés à la MC93. La librairie est ouverte avant et après les représentations pour les curieux et curieuses qui voudraient acheter des livres.



On arrive souvent au théâtre avec un peu d'avance, car ça n'est pas comme au cinéma : il n'y a pas de publicités et il ne faut pas rater l'entrée en salle ! Alors pour patienter, on peut se retrouver entre amis ou en famille au bar de la MC93. **Les serveurs et serveuses** accueillent le public tous les soirs de représentations et proposent des choses à boire et à grignoter.



Le midi, le restaurant de la MC93 est ouvert pour tout le monde : **un chef cuisinier** y travaille avec son équipe afin de préparer entrées, plats et desserts pour les clients.



L'équipe du café-restaurant travaille sous la responsabilité de **la gérante du restaurant** qui s'occupe de l'organisation du travail, des stocks de marchandises, de la planification des horaires et de la gestion des embauches.



Dans le hall travaille aussi l'équipe de sécurité qui veille sur la MC93, les salariés et le public !

**Les agents de sécurité**, souvent habillés en noir avec un brassard orange « Sécurité » sur le bras, contrôlent les spectateurs/spectatrices à l'entrée du théâtre et assure la protection des personnes présentes dans le théâtre.



**Les agents et agentes SSIAP** (Sûreté et Sécurité Incendie et Assistance à Personnes) font aussi partie de l'équipe de sécurité : on les reconnaît à leur uniforme rouge et noir, ils/elles sont là en cas d'incendie ou si quelqu'un a un souci de santé.



**Les gardiens et gardiennes** de la MC93 assurent aussi la sécurité de tous et veillent sur le théâtre jour et nuit : ils/elles ont toutes les clefs du bâtiment et accès aux caméras de surveillance. Ce sont eux/elles qui ouvrent la porte du théâtre le matin et la ferment le soir.

### Troisième enveloppe : ÉQUIPE ARTISTIQUE

*Découper les étiquettes selon les pointillés et les mettre dans l'enveloppe correspondante.*



A la MC93, les artistes ne font pas partie de l'équipe permanente du théâtre, c'est-à-dire qu'ils/elles n'y travaillent pas tous les jours de l'année.

Les artistes voyagent de théâtre en théâtre. Ils et elles vont dans d'autres villes, d'autres pays pour des projets différents ou pour jouer le même spectacle (c'est ce qu'on appelle une tournée).



Au sein de l'équipe artistique, on retrouve plusieurs métiers qui peuvent se rassembler en deux familles :

- Il y a la famille des interprètes. Ce sont les artistes que le public voit sur le plateau au moment de la représentation et qui très souvent interprètent des personnages.
- Il y a la famille des créateurs et créatrices. Ce sont les artistes qui imaginent et conçoivent l'univers artistique du spectacle.



**Les comédiens et comédiennes** font partie de la famille des interprètes. Ce sont ceux/celles qui jouent un rôle de théâtre. Ils/elles font exister leurs personnages avec leurs voix, leurs corps, leurs imaginations selon les indications du metteur en scène. Ils et elles maîtrisent l'expression des émotions, les techniques vocales et corporelles, etc.



**Les danseurs et danseuses** font partie de la famille des interprètes. Ce sont ceux/celles qui exécutent une œuvre chorégraphique (danse classique, danse contemporaine, etc.) devant un public. Ils/elles suivent les indications du ou de la chorégraphe.



**Les musiciens et musiciennes** font partie de la famille des interprètes. Ce sont ceux/celles qui jouent d'un instrument de musique et interprètent les partitions réalisées par le compositeur ou la compositrice. Ils/elles peuvent être présents sur scène durant la représentation ou sollicités durant la création du spectacle afin d'enregistrer les morceaux qui seront diffusés lors de chaque représentation.



**Les circassiens et circassiennes** font partie de la famille des interprètes. Ce sont ceux/celles qui maîtrisent différentes disciplines de cirque (jonglerie, acrobatie, équilibre, clown, dressage, magie, etc.).



**Le metteur ou la metteuse en scène** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est souvent celui ou celle qui coordonne le travail de création et donne les directives à son équipe. Il ou elle donne des indications de jeu aux interprètes.



**L'auteur ou l'autrice** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui imagine une histoire et écrit un texte qui sera joué sur scène.



**Le ou la scénographe** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui imagine et dessine le décor.



**Le costumier ou la costumière** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui conçoit et réalise les costumes des interprètes.



**Le créateur ou la créatrice de lumière** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui conçoit l'éclairage du spectacle grâce à des projecteurs, des gélâtines pour la couleur, etc.



**Le créateur ou la créatrice de son** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui crée l'atmosphère sonore du spectacle grâce à des bruitages, des musiques, etc.



**Le concepteur ou la conceptrice vidéo** fait partie de la famille des créateurs et créatrices. C'est celui ou celle qui crée les vidéos qui apparaissent pendant un spectacle.

## Quatrième enveloppe : ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

*Découper les étiquettes selon les pointillés et les mettre dans l'enveloppe correspondante.*



A la MC93, il y a aussi des bureaux ! C'est ici que travaille l'équipe administrative du lieu.



**La directrice** choisit spectacles qui seront joués à la MC93 tout au long de l'année (c'est la programmation). Avec son équipe, elle imagine aussi les différents projets de la « Fabrique d'expériences » (ce sont des activités proposées aux spectateurs/spectatrices comme un atelier de théâtre, un projet de danse, une conférence, etc.).

Elle dirige le théâtre et prend des décisions importantes en consultant ses équipes.



**L'administrateur** est responsable des budgets du théâtre (c'est-à-dire de l'argent que dépense et reçoit le théâtre pour les spectacles, les ateliers, les projets, les salaires des équipes, l'achat du matériel, etc.). C'est aussi lui qui s'occupe de tous les contrats de travail des personnes qui sont engagées par la MC93.



L'administrateur travaille en étroite collaboration avec **le comptable** qui tient tous les comptes (Il garde une trace de toutes les dépenses et toutes les recettes du théâtre qu'il classe dans un grand livre) et assure la production des fiches de paie de tous les employés du théâtre.



**L'équipe de production** accompagne les artistes dont les spectacles sont « produits » par la MC93, c'est-à-dire que c'est la MC93 qui trouve l'argent pour créer un spectacle.

Ils/elles organisent aussi ce qu'on appelle la « diffusion » : c'est trouver d'autres théâtres qui veulent acheter le spectacle pour que celui-ci vienne se jouer chez eux pour les habitants de leur ville (on appelle ça une tournée). Souvent, un ou une membre de l'équipe de production accompagne les artistes en tournée (c'est-à-dire qu'ils voyagent avec eux pour aller dans d'autres théâtres).



**L'équipe de communication** a pour mission de faire connaître et partager les activités du théâtre. Les membres de cette équipe réalisent des affiches, des tracts, (souvent en lien avec des graphistes). Ils mettent à jour le site internet de la MC93 et animent les réseaux sociaux.

Pour la communication, il faut à la fois présenter les informations pratiques dont tout le monde a besoin (le tarif d'un spectacle, l'horaire, le lieu, etc.) mais également donner envie aux gens de venir voir le spectacle (avec des images et des mots) !



**L'équipe des projets avec les publics** accompagne les spectateurs et les spectatrices dans la découverte du spectacle vivant, de la MC93 et des spectacles. Cette équipe travaille surtout avec des groupes : cela peut être une classe d'une école primaire/un collège/un lycée, une association, une maison de quartier, un centre de loisirs, un hôpital, etc.

Tout au long de l'année, les membres de l'équipe des projets avec les publics créent et proposent des activités avant et après les spectacles, des visites du théâtre, des ateliers de pratique avec des artistes, des techniciens/techniciennes, etc.