

Atelier d'avant-spectacle **Full Moon de Joseph Nadj**

Quels mouvements y avait-il avant que n'apparaisse la danse ? Et qu'y avait-il avant que naisse l'idée même de la danse ? Dans un rituel contemporain aux sonorités jazz, un groupe de sept danseurs, accompagnés d'une figure marionnettique solitaire, s'engage dans une quête qui nous ramène aux origines du geste.

Dans cette nouvelle épopée aux allures de rituel, Josef Nadj réunit l'équipe de danseurs de sa précédente création *Omma*, tous issus du continent africain. Des rythmes hachés, des claves, puis soudain des cuivres et des cymbales. Des genoux qui tremblent, des bouches ouvertes, des yeux qui roulent, des râles et des énergies telluriques... Confrontés à la musique jazz afro-américaine des années 1950 à 1980, les sept danseurs vont chercher en eux-mêmes les mouvements qui les habitent pour remonter aux sources de la danse.

Introduction :

Si ce spectacle est le premier de votre parcours à la MC93, commencez votre séance par une introduction en vous aidant du document en PJ « Guide de discussion (et quelques idées d'activités) pour aborder la MC93 et le spectacle vivant ».

Activité 1 – Pour moi la danse c'est :

Matériel : jeu Dixit et/ou post-it.

Cette activité invite chaque participant-e à s'interroger sur sa vision de la danse. Elle peut être menée de plusieurs manières.

→ Variante mot

Chaque participant-e complète avec un mot de son choix la phrase « Pour moi, la danse c'est... ». Les mots peuvent être écrits sur des post-it et affichés tous ensemble pour former un nuage de perceptions de la danse.

→ Variante image

Étaler toutes les cartes du jeu « Dixit » au centre des participant-es. Les images représentées sur ces cartes sont souvent énigmatiques et invitent à utiliser son imagination.

Proposer à chaque participant-e de choisir parmi ces cartes celle qui répond le mieux à l'affirmation « Pour moi, la danse c'est... ». Puis, tour à tour, les participant-es montrent leur carte au reste du groupe et racontent pourquoi ils-elles ont choisi cette carte.

Ces deux variantes peuvent également être combinées. Elles peuvent donner lieu à un affichage de toutes les images et tous les mots.

Activité 2 – Corpus :

Matériel : jeu de cartes « Corpus », enceinte pour diffuser de la musique, objet facile à attraper pour le béret (foulard, bonnet, anneau en plastique, etc.).

Cette activité nécessite un espace dégagé, sans table, ni chaise, avec beaucoup de place (pour pouvoir courir, danser). Elle se réalise en deux temps.

➔ Jeu du béret

Former deux équipes. Veiller à ce qu'il y ait le même nombre de participant-es par équipe.

Proposer à chaque équipe de se donner un nom.

Distribuer à chacune des équipes une carte visage (bleu clair) et une carte pied (verte). Chaque équipe devra ensuite gagner des cartes corps (bleu foncé) pour former leur personnage, liant ainsi les deux premières cartes distribuées.

Ces cartes peuvent se gagner en jouant au béret, voici les consignes :

Chaque groupe doit attribuer un chiffre par personne allant de 1 jusqu'au nombre de participant-e-s, sans que l'autre équipe entende.

Le-la meneur-se de jeu met en jeu une carte bleu foncé. Pour ne pas abimer les cartes, montrer la carte mise en jeu et poser un objet (foulard, bonnet, anneau en plastique, etc... il faut que l'objet soit facile à attraper) la représentant au centre.

Le-la meneur-euse énonce un chiffre, les deux personnes portant ce chiffre doivent alors récupérer l'objet le plus rapidement possible, tout en étant en mouvement. Il n'est pas possible de courir ou marcher, il faut se mouvoir (voir danser si le groupe est à l'aise). Si une personne n'y va pas en mouvement, la carte est attribuée à l'autre équipe, match nul si les deux personnes ne font aucun mouvement.

Il est possible d'appeler plusieurs numéros à la fois lorsque les règles sont bien assimilées.

➔ Chorégraphie

À l'issue de cette première étape, demander aux participant-es de retourner les cartes composant le corps. Derrière se trouvent différentes positions qui, une fois assemblées, permettent de créer une chorégraphie. Chaque groupe doit imaginer une chorégraphie de groupe à partir de ces différentes cartes.

Demander aux participant-es d'imaginer une chorégraphie à l'aide des cartes qui s'inspire des thématiques présentes dans le spectacle.

Full Moon aborde les thèmes de la nature et des traditions. Les danseurs viennent de différents pays d'Afrique (Mali, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso et Congo Brazzaville) et ont chacun des liens différents aux thématiques du spectacle. Chaque individualité s'exprime dans le groupe et chaque danseur construit ses gestes en fonction de sa propre énergie. Chaque geste est déconstruit et répété pour en créer un mouvement dansé.

Pour *Full Moon*, Joseph Nadj travaille sur de sonorités venant du jazz noir américain. Voici quelques exemples de musiques existantes que nous retrouvons dans la création de la bande-son du spectacle :

- Famoudou Don Moye : <https://youtu.be/gDD6ZwAH8Dk?feature=shared&t=893>
- Art Ensemble of Chicago : <https://www.youtube.com/watch?v=seiHVVOR4iw>
- Malachi Favors Maghostut : <https://www.youtube.com/watch?v=nRWEKY9jxK8>
- Peters Vogel : <https://youtu.be/JisYOweWHLw?feature=shared&t=191>

Utiliser une de ces musiques pour la forme finale qui sera présentée lors de la restitution.

Restitution : chaque groupe montre sa chorégraphie aux autres participant-es.