



Du 27 novembre au 1^{er} décembre 2024
 Durée 55 min, Salle Christian Bourgois
 À partir de 8 ans

Conception, mise en scène et interprétation

Chloé Moglia

Création musicale

Marielle Chatain

Lumière

Arnaud Lavisse, Coralie Pacreau

Conception et construction de la structure

Éric Noël et Silvain Ohl

Régie lumière

Coralie Pacreau

Régie générale

Sylvain Pecker

Voix enregistrées

Iseut Dubet et Chloé Moglia

Administration et production

Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Anna Batogé et Pauline Merdy

Diffusion

Florence Bourgeon

Production Rhizome

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Scènes obliques - Les Adrets, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque

Soutien en résidence La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Scènes obliques - Les Adrets, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque

Avec le concours financier de l'Essonne, Terre d'avenirs.



La Compagnie Rhizome - Chloé Moglia est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France. Elle est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient - centre dramatique national.

Merci à Jacques Perry Salkow de m'avoir envoyé par texto que « le vide est l'anagramme d'éveil ».



O est une variation poétique sur la figure du cercle, qui mêle mots, dessins et art de la suspension propre à Chloé Moglia. Un moment hors du temps, libre et gracieux, pour contempler nos relations au vivant et notre fragilité dans l'immensité du cosmos. Performeuse virtuose, Chloé Moglia part de cette forme et de la lettre qui lui correspond, le O, pour arpenter les pistes imaginaires qu'elles ouvrent. Le vide, un visage, la Lune et la Terre, le cycle de la vie...

Au gré d'associations d'idées, de jeux de mots et d'extraits de textes philosophiques ou poétiques, elle circule et se suspend dans un grand cercle où elle semble prendre de la hauteur et défier la gravité. Elle construit petit à petit un conte visuel et sonore en forme de rébus, comme une invitation à rêver à un avenir plus équilibré entre l'humanité et les autres espèces.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 est Pôle Européen de Production.



Partenaires médias



2024 - 2025



Chloé Moglia

Cirque — création 2022

MC93.COM 01 41 60 72 72

Des lignes persistent à tracer le chemin que j'emprunte. Les cercles, courbes et spirales reviennent, récurrentes, car apparemment je n'en ai pas encore fini avec elles.

O est l'histoire d'un cercle, qui abrite d'autres cercles.

O est comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, qui raconte une multiplicité d'histoires de cercles :

Peut-être y a-t-il d'abord le O du vide. Un espace du rien, le O-zéro. Ce O vide se fait matrice et engendre une multiplicité de O : visages, Lune ou Terre pour tenter d'en faire le tour, et tourner en rond. Remonter, recommencer, observer. Le rond de la pupille de l'œil se fait incandescent. On y plonge comme un lion traverse un cercle en flammes. On se soulage avec l'eau de l'O qui coule. Et puis rien, c'est à nouveau zéro. O

O

O

O

O un rond O

O comme une sphère O

O l'astre, La Lune, la Terre, le Soleil O

O Les cycles. L'Ouroboros et l'éternel retour du même O

Le O de l'alphabet

Zéro = O = Zéro

O comme un trou, un vide, un rien O

O comme le cercle de l'homme de Vitruve O

O, le centre et la périphérie, O

O de l'horizon O

O comme le contour d'une pièce O

l'Or

O comme la pupille de l'œil O

O, le monde, O

O comme un tracé qui délimite dedans du dehors O

O devient alors une zone de passage, une membrane poreuse O

O comme l'eau O

O

O

O

Chloé Moglia

Le spectacle comporte des citations de :

Métamorphoses - Emanuele Coccia - Éditions Bibliothèque Rivages

Richard Feynman cité en exergue dans *Machiavel chez les babouins, pour une anthropologie au-delà de l'humain* - Tim Ingold - Éditions Asinamali

Le langage des oiseaux - Manteq ut-Tayr - Farid Ud-Din 'Attâr - Éditions Cerf

Dans l'œil du crocodile ; L'humanité comme proie - Val Plumwood - Éditions Wildproject

L'Arbre Monde - Richard Powers - Éditions 10-18 (je remercie David le Breton de m'avoir orientée vers cette lecture)

Ainsi que des adaptations de citations de :

L'invention de la Terre - Franco Farinelli - Éditions de la Revue Conférence

Le regard du jaguar - Eduardo Viveiros de Castro - Éditions la Tempête

L'introduction à *Dans l'œil du crocodile, L'humanité comme proie* - Val Plumwood - Éditions Wildproject, introduction signée par Freya Mathews, Kate Rigby et Deborah Rose

Bibliographie des autres textes ayant accompagné la création :

Zéro ; La biographie d'une idée dangereuse - Charles Seife - Éditions Pluriel

Mystères des Chiffres - Marc-Alain Ouaknin - Éditions Assouline

Métaphysiques cannibales - Eduardo Viveiros de Castro - Éditions PUF

Une brève histoire des lignes - Tim Ingold - Éditions Zones Sensibles

Quelques idées pour retarder la fin du monde - Ailton Krenak - Éditions Dehors

Sagesse des lianes, cosmopoétique du refuge, 1 - Dénètem Touam Bona - Post-éditions

Mon oncle le jaguar & autres histoires - João Guimarães Rosa - Éditions Chandeigne

Manifeste Anthropophage - Oswald de Andrade - Black Jack éditions

Chloé Moglia

Formée au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension, qui devient une pratique de l'écoute, de l'attention et de la présence. Défendant une pensée incarnée, autant que des corps sensibles, elle conjugue son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. En janvier 2022, elle a présenté avec la MC93 sa création *Rhizikon* en itinérance en Seine-Saint-Denis.